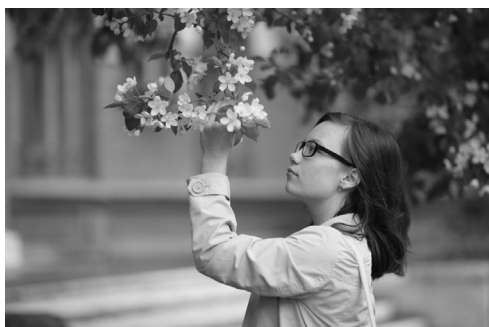




№1 [12.2014]

Газета
№1



[Ксения Александрова, 9 «В», журналист]

Всем привет! Меня зовут Ксения. Так вышло, что прелести журналистики я познала ещё в 11 лет. Тогда я написала свою первую рецензию. Потом одну из моих работ опубликовали в известном нам всем «NewTone», после этого появился «ОлдСкул», а теперь родилась «Газета №1». Хоть газета по счёту и далеко не первая, но для меня всё ново: и ребята из редакции, и формат самой газеты.

Я очень надеюсь, что мы сработаемся и станем одной большой командой, несмотря на то что у нас в редакции ребята разных возрастов и с разными увлечениями. Думаю, мы многому научимся друг у друга.

Что ж, «Газете №1» я желаю удачи, а читателям ничего иного, как приятного времяпрепровождения!



[Александрина Ефремова, 11 «В», автор рубрики «Записки путешественника», журналист]

Письменное для меня – создание совершенно чудесного рода. И речь здесь не только о прозе, но о целостном собранном в мельчайших знаках и буквах особенном восприятии. Явленное на бумаге есть отделенное от человека, а значит мир. Новое создание. В этом торжество литературы и желания писать.

Вот примерно по сей причине я здесь. И начинаю свой ход именно с аллегоричной своей речи статьи. Почему-то кажется, что крестный ход по миру, святые узнавания мест – всё это очень нужно и важно. Оно для души, для сердца. Это преодоление человеком себя же самого с исходом к большему. Помимо статьи, сюда забрело моё поэтического рода творчество. Здесь очень страшно, но с надеждой на теплое принятие, восход на круги своя. Очень надеюсь, что всё получилось хорошо и кому-нибудь окажется близко. Вот. Спасибо.



[Валерия Умрихина, 11 «В», журналист]

Всем привет! Я ученица 11 «В» класса Умрихина Валерия. Я пришла в газету Гимназии №1 для того, чтобы познакомиться с новыми людьми, узнать о них что-то новое. Для меня это шанс обогатить свой внутренний мир, общаясь с учителями и учениками нашей школы. Это мой первый опыт работы в школьной газете, надеюсь, что он будет интересным и насыщенным.



[Анна Иванова, 11 «В», журналист]

Доброго времени суток! Я, Иванова Анна, учусь в 11«В» классе. Мне нравится постоянно находиться в центре событий и знакомиться с новыми людьми. Надеюсь, что мое сотрудничество с нашей газетой станет продуктивным занятием для меня в плане духовного и умственного развития.



[Никита Минин, 11 «В», журналист]

Некоторые ставят под сомнение значимость школьной газеты в жизни учебного заведения. Мол, она существует только для того, чтобы «расхваливать действия школьной администрации» и «писать о никому не интересных вещах».

Однако на самом деле школьная редакция является местом самовыражения учеников, местом, где каждый может обрести голос. Как для человека, уже давно решившего связать свое будущее с профессией журналиста, для меня газета является способом самореализации своих амбиций и крепкой опорой для поступления в высшее учебное заведение.

Газета, выпускаемая в нашей гимназии, уже не раз претерпевала как внешние, так и внутренние изменения. Менялись название и оформление, главные редакторы и штат в целом, количество страниц и постоянные рубрики. Лишь одно неизменно – желание учеников оставить свой след в истории школы.

То, что вы держите в данный мо-

мент в руках, – новая страница в жизни школьной газеты. Каждый, принявший участие в ее создании, попытался привнести что-то свое для того, чтобы ее было интересно читать ученикам любого возраста. Мы работали в поте лица, чтобы представить на суд читателя этот первый выпуск печатного издания в новом формате. Надеюсь, вам понравится.

[Екатерина Умрихина, 11 «Б», журналист]

Привет всем! Я, Умрихина Екатерина, ученица 11 «Б» класса, решила писать в газете Гимназии №1 не только потому, что это опыт работы в печатном издании, но и потому, что это замечательная возможность общения с творческими и интересными людьми. Благодаря этой деятельности я смогу донести до читателей свои рассуждения и получить какие-то полезные знания лично для себя.



[Диана Аглюлина, 9 «В», журналист]



Мне кажется, я позитивный человек. Я очень много говорю, но некоторые считают, что это не плохо, а даже забавно. В больших компаниях я чувствую себя неуверенно. Я меломан, и у меня довольно странный набор песен

в плейлисте. Больше всего меня привлекают книги жанра фэнтези. Я увлекаюсь театром и жонглированием. Я люблю яркое, запоминающееся, весёлое и симпатичное, такие простые слова, как «улыбка», «smile», «egao», «lächeln». Я очень люблю животных и не люблю насекомых. Я пришла в газету, потому что журналистика - это очень интересный способ познакомиться с людьми, узнать что-то новое.



[Дарья Боровкова, 10 «В», журналист]

Всем привет! Я Дарья. Моя самая краткая характеристика себя - «рыжая, гений, филантроп, гуманист». Если увидеть в этом предложении должное количество самоиронии и сарказма, все тут же станет на свои места. В газете я оказалась неожиданно для себя, хотя с литературой и творчеством была

связана всегда: немного стихов, немного прозы и зарисовок. Мне кажется, школьная газета - то, что может объединить гимназистов: темы для размышлений, шанс проявить себя, узнать об интересных событиях. Это отправка письма, у которого целая команда авторов и целая гимназия адресатов; возможность «примерить на себя» роль журналиста, «заметочника», читателя.

Я надеюсь, мы сможем сделать газету интересной для вас; не просто листом бумаги в руках, а запоминающейся частью школьной жизни.

В добрый путь! Да пребудет с вами сила!

[Анна Горбач, 11 «Г», дизайнер газет, иллюстратор]

Здравствуйте. Аня. Я человек не пишущий или пишущий плохо. Окруженная поэтами, журналистами и активистами, у кого перо дело знает, выполняю в создании газеты довольно своеобразную роль (даже не ожидала вам писать, честно говоря). Роль у меня - дизайнер. В последнее время в шутку зову себя просто «недодизайнер». Но все же, поглощенная идеей активистов возродить традицию газеты в нашей школе, упорно иду до конца. Всегда с интересом и нетерпением искала новые выпуски в руках приятелей. Ведь активность. Творчество наших товарищей. Новости, в конце концов, знаменательные.

Надеюсь, дело наше и всех наших предшественников найдет отклик в вас, а также в будущих поколениях гимназистов.



[Дарья Болдырева, 10В, журналист]

Здравствуй, читатель. Я Даша, и на страницах этой газеты изредка можно будет встретить культурные обзоры и рецензии моего авторства. Я не претендую на Нобелевскую премию и другие награды, однако я искренне стараюсь, чтобы моя писанина вам нравилась. Я очень хочу, чтобы мои статейки подняли в вас культурный дух и подтолкнули почитать/посмотреть что-то. Так же хочу отметить, что мое мнение - это только мое мнение, часто бредовое, но и оно имеет место быть.

С любовью и интересом к театру и литературе.

[Мария Нестратова, 10 «В», фотограф, автор рубрики «Цех поэтов»]

Чем дольше я живу на свете, тем больше понимаю, что человеческой жизни, как и природе, свойственен круг. Я имела большое счастье работать в редакции газеты «Олдскул» и теперь с превеликим счастьем вступаю в ряды редакции возродившейся газеты. Наверное, в большей мере потому, что в школе невозможно прожить без какой-то активности и творческой деятельности, а также потому, что шестнадцатилетнему подростку просто необходима, как я считаю, возможность самореализации. Изначально моя должность определялась исключительно как фотокорреспондент, но, как человек читающий и пишущий, я искренне надеюсь, что смогу сделать постоянную рубрику «Цех поэтов» максимально интересной и душевной для вас. С искренними пожеланиями вдохновения и счастья.



Здравствуй, дорогой читатель.

Момент хотя и не исторический, но как-никак торжественный: вам посчастливилось стать одним из свидетелей сотворения «Газеты №1», новой газеты нашей гимназии. После этого важного уточнения, опуская ненужный пафос, мы в простых словах расскажем вам о самой газете, о планах и ожиданиях редакции и для разнообразия немного о себе – о главных редакторах этого издания.



[Полина Позднякова, 10 «В»]: «Я всегда интересовалась самыми разными вещами, будь то живопись или кино, история или литература, политика или лингвистика, или что-нибудь еще. Увлечения менялись из года в год, но одно оставалось неизменным: мне никогда не было все равно, что происходит вокруг. В школе, в городе, в России, в мире. Я всегда старалась быть в курсе событий, принимать в них участие, взаимодействовать с разными людьми, заводить новые знакомства. Это стремление в сочетании с вечной тягой к писательству и творчеству вообще побудило меня сделать выбор в пользу профессии журналиста. Такое объяснение, наверное, типично для любого, кто избрал эту специальность, тем не менее оно действительно отражает мои собственные мысли».

[Софья Добрынина, 10 «В»]: «Зовут меня Соней. Люблю прозу, пить чай, изучать литературу и языки, познавать мир; люблю «Маленького принца», встречи, писать заметки, статьи, мысли и проч. Много лет назад (2 года кажутся огромным сроком для 16 лет) я совершенно точно определила, для себя, что мое будущее обя-

зательно будет связано с журналистикой – и теперь мелкими шажками приближаюсь к цели. Почему журналистика? Потому что любовь к творчеству, в частности к «письму», потому что любовь к общению, с которым неразрывно соединена сия профессия, потому что постоянно находишься в живом потоке событий, делающим жизнь ярче, насыщеннее, интереснее. А может, потому, что больше никем себя не вижу в жизни, но причины, думаю, уже не столь важны. Какой вклад я хочу внести в газету? Для начала – вдохнуть в нее жизнь. А там война план покажет. Как минимум – не давать этому огню погухнуть. И, конечно, хочется, чтобы газета стала чем-то важным для Гимназии в современном «электронном» обществе, когда техника активно пытается вытеснить «бумажные носители информации». Будучи заятым приверженцем гаджетов, искренне верю в невозможность ухода в небытие бумажных книг и печатных газет – и всеми силами пытаюсь этого не допустить».

Идея возрождения школьной газеты возникла у редакторов на разных этапах их жизни, но, возникнув однажды, уже не покидала их умы. Однако, как вы знаете, одной идеи не бывает достаточно, нужны еще и решительные действия, благодаря которым вы сейчас и держите в руках этот номер. Действия, терпеливость и талантливая, надежная команда. Да, мы благодарны всем ребятам, которые вкладывали свои силы в создание газеты, и уверены, что все мы получили удовольствие от этого процесса. «Газета №1» только-только увидела свет, и те, кто над ней работал, тоже не имеют большого опыта в этом деле. Мы не претендуем на всеобщее признание или негодование, на звание лучшей или худшей газеты, на широчайшую читательскую аудиторию или узкий круг заинтересованных в ней людей. Перво-наперво мы хотим «выпуститься» и возродить такое важное дело гимназии, как школьная газета. «Газета №1» – это прежде всего собрание заинтересованных в журналистике, гимназии и активной жизни людей, желающих писать и делиться своими мыслями и видениями с окружающими, а потому двери нашей редакции открыты для всех. Перевернув страницы, вы увидите очередную смену формата, дизайна, рубрик – и газеты как таковой: вспоминая и с трепетом относясь ко всему, что было ранее, мы хотим создать что-то новое, а потому просим не ждать от нас чего-то старого и привычного.

Пока не станешь частью механизма, не осознаешь, как все сложно устроено, и потому мы просим отнестись к нашему труду с пониманием. Мы открыты для сотрудничества и совершенствования нашего детища и с радостью примем ваши предложения, идеи, отзывы и конструктивную критику. Планов у нас много, и мы сделаем все, чтобы претворить их в жизнь. Помимо освещения событий Гимназии, мы хотим выйти за пределы школьного мира: рецензии на спектакли, обзоры книг и фильмов, интервью со знаменитыми людьми творческого Новосибирска, записки путешественников, актуальные вечно, подобно произведениям классики, статьи, каверзные вопросы и честные ответы, цех поэтов, сквозь годы пришедший к нам в школу – все это таится на страницах нашей газеты и первого (и надеемся, не последнего) выпуска «Газеты №1». Наша главная цель заключается в том, чтобы каждый, кто открывает эту газету, нашел в ней что-то волнующее и интересное для себя, будь то новостная сводка или стихотворения поэтов Серебряного века. Наверняка определенные статьи дадут повод для размышлений. И конечно, мы надеемся вам нравиться.

Здорово, если вы, читатель, осилили это послание, которое обычно просто перелистывают, в нетерпении добравшись до страницы с анекдотами (которой в нашем издании, кстати, нет, и не предвидится). На этих страницах вас ожидает еще множество разных мыслей, и мы надеемся, что знакомство с дебютным номером «Газеты №1» будет для вас увлекательным и приятным.

Вперед!



- 2-4** **От редакции**
Скажите «Привет!» новой газете и новой редакции! О том, что такое «Газета №1»
- 5** **Читайте в номере**
- 6-7** **SNFY**
Some news for you: в гимназии №1, одной из лучших школ России, налажено производство гуманитариев и олимпийских чемпионов, устраивающих Вечера Поэзии и успешно дублирующих администрацию гимназии
- 7** **Вехи гимназии**
Новое и интересное о Гимназии. Вы думаете, что знаете все о нашей школе?
- 8-10** **Встреча**
О том, нужны ли школьные знания во «взрослой» жизни, о театре и счастливых напутствиях в интерпретации Дарьи Емельяновой, актрисы театра «Красный Факел»
- 11** **Совет старшеклассников**
1 сентября в Гимназии №1 был создан Совет старшеклассников. Что это за зверь и как его приручить?
- 12** **Китай - страна контрастов**
Не далее как в октябре группа учеников и учителей гимназии №1 в рамках культурного обмена побывала в китайском городе Маньян
- 13-14** **Записки путешественника**
Сибирь. Новая эпоха.
- 14** **Клубок мыслей**
Просто мысли простого человека о простых вещах
- 15** **На злобу дня**
Актуальное. Трепещущее. Незлобное
- 16-17** **Цех поэтов**
Великие произведения великих писателей и прекрасные творения прекрасных гимназистов
- 18-19** **Колесо обозрения**
Сергей Довлатов, Иван Бунин, Чарльз Буковски, ВГИК и гимназисты
- 20** **Честная статистика**
Каверзные вопросы и честные ответы

День Дублера

Ежегодно в нашей школе проходит «День дублёра» - день, когда ученики могут попробовать себя в области преподавания, а учителя - немного отдохнуть. В этом году событие состоялось 11 октября. Задача «дублёров» - преподнести классу определённую информацию и, конечно же, поладить с детьми. Заменять можно не только учителей-предметников, но и школьную администрацию. Ученикам, которые лучше всего справились с ролью учителей, а также дублерам администрации была объявлена благодарность от имени Виктора Григорьевича Косьяненко. «Я считаю, что «День дублёра» нужен, потому что благодаря этому ученики понимают, как непросто учителям и администрации нашей школы, - рассказала Валерия Пинус, ученица 9 «Е» класса, дублер Лилии Анатольевны Кайракановой, заместителя директора по УВР 8-9 классов. - Мы ведь учимся и не замечаем этого огромного количества работы, которую они каждый день совершают. Это большой труд, и его надо уважать». Так что «День дублёра» - полезная практика, которая нравится и учащимся, и преподавателям, и все могут испытать это на себе!

[Диана Аглиуллина, 9 «В» класс]



Первая гимназия в восероссийском рейтинге школ

Гимназия №1 без лишней скромности всегда отличалась рекордным количеством выпускников-медалистов, высококвалифицированным педагогическим составом и множеством побед на различных соревнованиях. В копилку достижений школы добавился еще один повод для гордости. На основе материалов, собранных Московским центром непрерывного математического образования и при содействии Министерства образования и науки РФ 22 сентября 2014 года были обнародованы списки учебных заведений, отличившихся созданием в них особых стимулирующих условий для развития талантов учащихся и высокой подготовкой учеников по различным направлениям. Наша родная гимназия смогла занять высокие позиции в следующих рейтингах:

- ТОП 200 школ России, предоставляющих наибольшие возможности развития таланта учащихся (9 место);
- ТОП 100 школ России, обеспечивающих высокий уровень обучения по социально-экономическому профилю (5 место);
- ТОП 100 школ России, обеспечивающих высокий уровень обучения по биолого-географическому профилю (8 место).

При составлении списков было учтено множество показателей, в том числе результаты сдачи ЕГЭ, количество призеров и победителей в олимпиадах всероссийского уровня, наличие конкурсного набора в школе и т.д.

[Никита Минин, 11 «В»]

Поэтический вечер

31 октября в актовом зале Гимназии прошел Поэтический вечер, на котором ученики 10-х классов читали свои, авторские, стихотворения, а также произведения поэтов XX века. Организатором мероприятия была учитель истории и обществознания Ирина Анатольевна Литвин: «Поэтический вечер в гимназии проводится уже не в первый раз. Порой хочется поделиться своими чувствами, своим творчеством, своими стихотворениями, и мы предоставляем вам возможность показать себя перед небольшой, но понимающей аудиторией». Ребята продемонстрировали необыкновенное мастерство чтения, сумев задеть за живое каждого из зрителей как во многом новым прочтением знаковых всем стихотворений («Черный человек» С.Есенина, «Заклинание» М.Цветаевой, «Я вас любил» И.Бродского и др.), так и авторским творчеством, которым поделились представители «кофейного поколения» из 10 «В» класса - Ксения Бельих, Дарья Боровкова, Мария Нестратова. Были и сурпризы: во время концерта желание выступить со стихотворением собственного сочинения «Патриотическое» изъявила ученица 8 (!) класса, а Ирина Анатольевна в дуэте с Евгением Владимировичем Сапожниковым исполнили песню «Как молоды мы были». «Была чудесная атмосфера и удивительно благодарные слушатели! Когда так все чудесно воспринимается, хочется делать новые и новые концерты, надеемся, что будем радовать вас новыми, интересными проектами! И конечно, отдельное спасибо за все Ирине Анатольевне Литвин, если бы не она, не были бы мы такими творческими и активными!» - поделилась Мария Нестратова, участница концерта. А нам в свою очередь хотелось бы сказать огромное спасибо всем, кто участвовал в создании Поэтического вечера, и пожелать дальнейших творческих успехов!

[Софья Добрынина, 10 «В»]



Наш олимпийский чемпион

С 16 по 28 августа 2014 года в Китае, городе Нанкине, прошли вторые летние Олимпийские игры среди спортсменов-юниоров. Соревнования проходили по разным видам спорта. На олимпиаде Россию достойно представил ученик нашей школы Иван Ильин (11 «Г» класс), который выиграл золотую медаль по фехтованию. «Все личные соревнования по фехтованию проводятся по олимпийской системе, - рассказывает Ваня. - Есть два этапа. Первый этап - предварительный, где всех участников делят на группы и каждый проводит бои на 6 ударов с каждым соперником по группе. По результатам этого этапа составляется рейтинг, где первый номер имеет больше всех побед, а последний меньше всех. Второй этап - на выбывание, здесь на основе рейтинга составляется олимпийская система из пар, где первый номер рейтинга фехтует с последним, второй с предпоследним и т.д. Победитель встречается с победителем другой пары. Так, первый и второй номер встречаются только в финале, первый и четвертый в полуфинале, первый и восьмой в четвертьфинале... Самым трудным боем для меня была полуфинальная встреча с представителем Туниса. Все неудобство этого соперника я заметил еще на тренировках перед соревнованиями, его техника была мне непривычна. Ваня поделился с нами, что в ближайшем будущем будет продолжать выступать и спортивную карьеру оставлять пока не собирается, а мы желаем ему успехов и новых побед!



и спортивную карьеру оставлять пока не собирается, а мы желаем ему успехов и новых побед!
[Умрихина Валерия, 11 «Б» класс]

Спортивная гордость нашей школы

20 октября в бассейне «Бригантина» прошли соревнования по плаванию между школами Центрального округа. Ученики гимназии №1, показав хорошие результаты, заняли достойные места. Проплыв по 50 метров, из 10 соревнующихся ребят было отобрано 6 лучших. Затем была проведена эстафета 6x50, в которой спортсмены из нашей школы заняли 4 место в округе. Любю Васильчук, ученица 11 В класса, участвовала в личном заплыве на 50 метров, где завоевала первое место с результатом 26.07 секунды, при этом побив свой личный рекорд. К этим соревнованиям спортсменка отнеслась абсолютно спокойно. Благодаря большому количеству тренировок, как говорит Люба, организм всегда готов к такой дистанции. Сейчас Люба - кандидат в мастера спорта по плаванию и мастер спорта по подводному спорту. Планы на будущее - стать мастером спорта еще и в плавании. Самыми значимыми медалями для нее являются награда Всероссийского уровня за второе место (слева на фото) и медаль за второе место на спартакиаде молодежи России 2014 года (справа на фото). На вопрос, чему бы еще она смогла посвятить свою жизнь помимо спорта, Люба отвечает: «Если бы не спорт...если честно, я уже не представляю свою жизнь без спорта».



организм всегда готов к такой дистанции. Сейчас Люба - кандидат в мастера спорта по плаванию и мастер спорта по подводному спорту. Планы на будущее - стать мастером спорта еще и в плавании. Самыми значимыми медалями для нее являются награда Всероссийского уровня за второе место (слева на фото) и медаль за второе место на спартакиаде молодежи России 2014 года (справа на фото). На вопрос, чему бы еще она смогла посвятить свою жизнь помимо спорта, Люба отвечает: «Если бы не спорт...если честно, я уже не представляю свою жизнь без спорта».

[Умрихина Валерия 11 «Б»]

Третье место в копилке

Марина Козлова, ученица 9 «Е» класса, покорил очередную высоту в области спорта - она заняла третье место в Чемпионате мира по каратэ сётокан в Японии, городе Токио, с чем мы ее поздравляем! Марина - неоднократная чемпионка Европы в соревнованиях по этому виду спорта, занимала третье и второе место по России, первое - в Европе (командное и личное первенство) и третье - в Чемпионате мира. Также она является обладательницей второго коричневого пояса по каратэ сётокан. Марина, ты очень интересный человек, который в свои семнадцать лет уже имеет личную историю взлетов и падений. И мы, ученики и педагоги Гимназии, искренне желаем тебе дальнейших успехов как в спорте, так и в любой другой области твоей деятельности! Тренируйся, учись, развивайся, и не останавливайся на достигнутом! Успехов тебе!

[Анна Иванова, 11 «Б»]

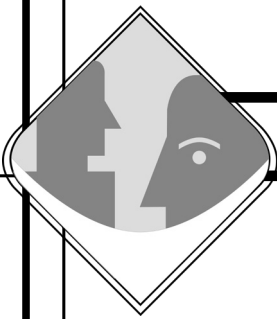


Веки Гимназии

Не все знают, что Гимназия №1, некогда школа №942, основанная в далеком 1936 году, с 1950 по 1953 годы была мужской, а в 1953 году была объединена с 54 женской школой. Организатором и первым директором был Афанасьев Владимир Николаевич: «Много сил, труда и энергии отдал Владимир Николаевич школе, заложив прекрасные традиции, помогая своими глубокими знаниями воспитанию молодых учителей, пользуясь безграничной любовью и уважением всего школьного коллектива. Своим добрым именем отчасти школа обязана ему».

[Екатерина Умрихина, 11 «Б»]





Дарья Емельянова – выдающаяся актриса Новосибирского государственного академического театра «Красный факел», известная зрителям по ролям Анны Одинцовой в спектакле «Отцы и сыновья», Гедды Тесман в «Гедда Габлер», Луизы в постановке «KILL», Татьяны Лариной в спектакле «Онегин», за которую была номинирована на премию «Золотая маска», и многим другим работам. Мы встретились с Дарьей, чтобы поговорить о школе, самовыражении, театре и, наконец, о простом человеческом счастье. И беседа, и актриса были бесконечно интересными и предельно искренними. Мы предлагаем вам, дорогие читатели, подслушать этот разговор.

-Кем Вы хотели стать в детстве?

-У меня все было банально: я хотела стать врачом, учителем, потом немножко певицей, потом опять врачом - об актерстве я вообще не думала. Выбирала более серьезные профессии для себя.

-Что поспособствовало столь резкому изменению решения?

-Переходный возраст. Думаю, вам это знакомо (*смеется*). Однажды я ощутила себя очень несчастным человеком, совершенно закомплексованной девчонкой, не способной на нормальное общение со сверстниками и с кем бы то ни было, и меня это стало тяготить. Однажды к нам на занятия пришла бесконечно улыбчивая женщина и сказала примерно следующее: «Здравствуйте, я педагог из театральной студии, приглашаю вас на занятия. Там вы укрепоститесь, сможете ответить на свои вопросы, будете улыбчивы, проблемы с общением исчезнут», - и это меня зацепило. Да, это был переломный момент, потому что до этого я была в высшей степени стеснительным ребенком, и тут я к ней пришла и сказала: «Помогите мне избавиться от возрастных комплексов!» - да, так и сказала (*смеется*). Педагог очень удивилась, но взяла меня... Так все и началось - в театральной студии.

-Как Вы относились к театру до поступления в театральное училище?

-Однажды в моей жизни произошло интересное событие, связанное с «Красным факелом». Мы с классом пришли туда на спектакль «Пока она умирает». И я, человек абсолютно далекий от театра в то время (тогда еще не занималась в студии), была настолько поражена тем, что случилось, что даже не могла это сформулировать для себя, не могла это определить: у меня, как это говорят сейчас, крышу снесло. И мы с подругой после спектакля пошли домой пешком (а живу я в Калининском районе). Я помню, был поздний вечер, шел дождь, и с нами что-то такое необъяснимое происходило: мы цитировали стихи, каки-



е-то фрагменты разных произведений, и я подумала тогда: «Что же это за место удивительное, которое способно так людей встревожить?». Так я познакомилась с театром.

-Как проходила театральная жизнь в школе, в которой Вы учились?

-Стыдно признаться...(*смеется*) В нашей школе ничего такого не было, это только сейчас набирает обороты, а на момент моего обучения было глухо. Спортом более-менее увлекались, а все остальное было вне школы, во всяких Домах культуры. Но моя подруга увлекалась театром и писала пьесы. У вас, наверное, тоже есть такая штука, как классный час? Там после решений бытовых вопросов мы с Лерой закрывали дверь и показывали спектакли. У каждой было несколько ролей, это зрелище растягивалось минут на 20, невозможно было на это смотреть, но мы были счастливы. И классная руководительница говорила: «Посмотрите, какие девочки МОЛОДЦЫ, не выходим, сидим, посмотрим!». Как-то я изображала дракона, валялась по полу в классе. Такие вот были опыты, старались культуру в массы нести.

Сейчас это развивается и радует меня, но главное, чтобы преподаватели детей не переделывали под одну гребенку, чтобы чувствительны были. Ни про кого не хочу сказать плохо, но важно, чтобы не с заученной интонацией читали и говорили, чтобы это было живо. К сожалению, не всегда так.

-Вы были приняты в Красный Факел сразу после окончания института. Расскажите о своем дебюте, какие были впечатления?

-Я, честно сказать, не помню, какой у меня был первый спектакль, и свой первый выход на сцену не помню почему-то. Так страшно, наверное, было (*смеется*). Я думаю, все со мной согласятся, что после учебы, когда на работу приходишь, все совершенно иначе. И здесь, в театре, все четыре года обучения сразу в ноль превратились: ты ничего не знаешь, ничего не умеешь, а только боишься, и надо было заново вставать на ноги и учиться воспринимать, слышать и видеть, а это в



нашей профессии самое главное. Помню, что очень непонятно было. Это не стало чем-то вроде «Пришел, увидел, победил!»... Нет, все очень поступательно, постепенно происходило.

-А помните ли какие-то забавные случаи из школьной жизни?

-Нет, я была очень спокойным ребенком, с портфелем большим ходила, в красной шапочке и леопардовой шубе и думала, что это верх моды, а кто не понимает, тот глупый (*смеется*). Особо забавных случаев не было, но я помню первый переломный момент. Мне кажется, это важно для каждого человека, особенно в школьную пору. Я помню первые успехи, причем, знаете, мои собственные маленькие победы: когда, например, выучила стихотворение, и так хорошо его выучила, что на каком-то чтецком конкурсе, когда все сидели болтали, занимались своими делами, шептались, как всегда и бывает на таких мероприятиях, я вдруг вышла на эту трибуну, и что-то со мной случилось удивительное: я начала громко, с душой читать, и они вдруг все оторвались от своих тетрадок и болтовни и стали меня слушать, неосознанно воодушевляя меня. Мне просто хотелось бы пожелать всем, что бы вы в итоге ни выбрали, чтобы был голос, возможность выражаться, чтобы не было страха, чтобы кайф люди ловили от того, как они проявляют себя, чтобы не боялись это делать. Это очень хорошо и важно, когда дети проявляются не на уровне агрессии, а когда удается на одном языке говорить со взрослыми, когда мы находимся на одной волне, находим компромисс.

Мы провели **опрос** среди учеников гимназии, и результаты, в противовес Вашему предыдущему ответу, получились весьма неожиданными и забавными. **А прогуливали ли Вы уроки и как при этом учились?**



В школе я была хорошисткой, причем у меня все как-то незаметно получалось: я закончила 9 класс, у меня была одна «четверка», и все думали: «Боже мой, вот на кого надо равняться, будут красные дипломы у нас!». Мне оставалось отучиться 11 класс, но по окончании 10-го, пока мама была на даче, я пошла в театральное

училище, поступила, и так начался мой актерский путь. Касаясь прогулов - нет, не прогуливала, потому что в принципе не понимала, как это может быть. Также в школе я была больше ведомой, нежели самостоятельной, а отличницей не была из-за совершенно удивительной истории: фактически я не делала



домашнего задания, вообще. Уроки я делала на переменках и на самих уроках, потому что после уроков были намного более интересные дела - кружки, студия, куда надо было быстренько бежать. Чего мне не хватало в школе, это стимула и самообразования. Мы все учили «от сих до сих», у нас не было стремления больше узнать, использовать дополнительные ресурсы и знания. Оттого что появились другие интересы и мне надо было быстренько туда все время бежать, заниматься там, репетировать «Бахчисарайский фонтан», ведь это так классно! От этого были не самые высокие, но железно мои оценки: я не списывала, но ума хватало подойти к одноклассникам с просьбой что-то объяснить, если не понимала. Грубо говоря и мягко выражаясь, я как-то выкруливалась в школе, но в итоге понимаю, что эта способность мне помогла в жизни.

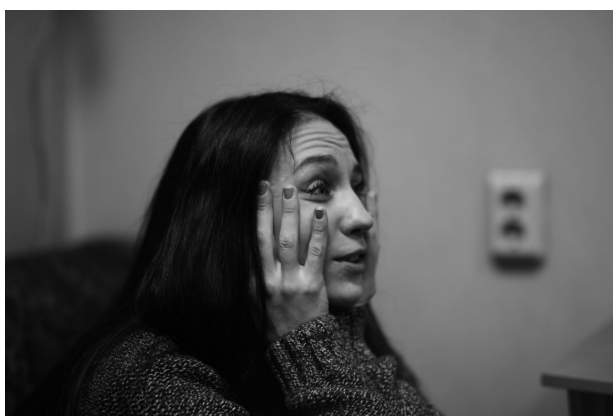
-Были у Вас в школе какие-то любимые и нелюбимые предметы?

-Для меня очень большое значение имели взаимоотношения с педагогами. Поскольку я ощущала задатки актерства еще тогда, то когда я сознавала, что меня любят, готова была рвать: я ничего не понимала в физике (Господи, что это такое?), и, хотя у меня стоят «б» за физику и химию, это для меня темный лес. Но мне бесконечно нравились учителя. Помню учительницу химии: она была безумно красива, всегда на стиле - будучи взрослой, была с нами, подростками, на одной волне. А еще у нее потрясающий был голос. Что говорит, неважно - «говорите, пожалуйста, Зоя Ивановна, говорите!» (*смеется*). Она просто сказочница! Что-то такое сложное говорит - я даже процитировать или вспомнить ничего не могу, настолько быстро все улетучивалось... Но хотелось ее радовать, и поэтому весь класс был подтянут по химии, мы как-то всё четко делали, и ни по ней, ни по физике не было прогулов, плохих оценок и т.д. Учителя большую роль играют. Надо верить, верить в учеников - и тогда они отвечают взаимностью, я сама в это верю.

-Резкий скачок от физики и химии: какой литературный персонаж импонирует вам более всего?

-Сложно сказать. Если в школе еще были деления на хороших и плохих, то сейчас в силу возраста я понимаю, что не все так однозначно. И потом, профессия обязывает делать не только однобокие выводы, но и в защиту где-то выступать, а где-то обвинителем быть - я не могу играть того или иного героя, не поняв причины, почему он поступает так, а не иначе. Так что я не буду однозначно говорить о моем любимом герое,

хотя Таня Ларина мне импонирует очень сильно - и не потому, что я её играю, а потому что она за поступок. Вот кто из современных девчонок способен взять и написать огромную развернутую СМС-ку парню, а еще лучше - от руки письмо Женье: «Женя, люблю тебя!» - и подробно-подробно про свои чувства и эмоции? Мы же сейчас закрытые, эмоции выражать нам страшно - боязнь быть отвергнутыми, непонятыми, и поэтому в скорлупках своих сидим и боимся. А девчонка не боялась. Да, потом оплеуху получила, сказали ей: «Тань, ты немножко посдержаннее будь, а то все-таки кто-то может не понять». Люблю ее, да *(улыбается)*.



-Возвратимся ненадолго к школе. Вопрос, волнующий всех школьников: пригодились ли Вам в реальной, взрослой жизни знания, полученные в школе?

-Я понимаю, для чего нужно всё то, что изучается в школе. Хотя мало что мне пригодилось - вообще ничего не пригодилось. Еще знаете, с возрастом я пришла к такому мнению. Я же девочка, так что... Муж, муж! Эй, муж! *(смеется)* Но когда мы делали ремонт... Черчение. Ну, чертила, любила чертить, но не понимала абсолютно, что это такое и зачем, а когда делали ремонт и надо было составить проект комнаты, чтобы что-то посчитать, то были элементы физики и алгебры - вот, пожалуйста! Было немного неловко: почему это не получается? Я же взрослый человек, неужели я не смогу это сделать? И тут начинаешь что-то вспоминать, что-то из навыков - естественно, не «а что же нам Лариса Ивановна говорила?», нет, но есть общая база. Так что, конечно, я не могу сказать однозначно, что это все лишнее. Для общего развития надо, так как все во благо будет в конце концов.

-Есть ли у Вас какая-то любимая роль из сыгранных Вами?

-Не могу так сказать, мне с каждой ролью бесконечно повезло. Есть, конечно, и эпизодические роли - вроде как у тебя там с гулькин нос слов, но играть в этом спектакле тебе нравится, атмосфера нравится. Я сторонница того, что не может быть любимой роли. Пусть это немного утопично - мол, да ладно, давайте нам серьезно и по правде, но мне все-таки кажется, что надо себя любовно на все настраивать. Я, во всяком случае, стараюсь.

-Часто при слове «театр» первой возникающей ассоциацией становится слово «маска». Как Вы относитесь к тому, что некоторые люди не перестают менять маски и играют разные роли перед разными людьми, оставаясь собой и снимая эти маски лишь в узком кругу или находясь в одиночестве?

-Я считаю, что мы все склонны носить маски, но я не считаю, что это плохо. Это все часть нас. Естественно, мы закрываемся, хотя с возрастом начинаешь больше себя принимать, и чем раньше это произойдет, тем лучше. Но принимать себя не значит заниматься попустительством, все равно есть какие-то ценности - что у нас должно быть в душе, в сердце, в голове, в глазах, ушах... Эдакие заповеди, что мама с папой говорят, что мы сами понимаем и разделяем на плохое и хорошее. А насчет масок... Тут личное дело каждого. Заметьте, кстати: вы же понимаете, что ваши друзья тоже себя по-разному проявляют в разных кругах и с разными людьми, но вы же продолжаете любить и принимать их такими, как есть, да? Поэтому я считаю так: если меня кто-то не понимает... Это просто не мой человек. Мама меня любит, папа меня любит, муж меня любит, а сын вообще считает, что я самая крутая в мире! Будьте такими, как вам комфортно сегодня, завтра и потом. Если вы поменяете завтра свою точку зрения, и слава Богу, это все нормально. Людям свойственно меняться, изменяться, закрываться, открываться - это все и должно быть, и я отношусь к этому спокойно, не считаю это лицемерием, я считаю, что это проявление характера. Это важно понять.

-Какое напутствие Вы бы дали читателям нашей газеты?

-Что пожелать... Счастливыми надо быть. Ценить то, что есть. Вообще мы рождены для того, чтобы счастливыми быть, вы понимаете? Это так важно, конечно. Я помню, Мастер говорила мне: «Даша, носи короткое, носи яркое, красься в зеленый, экспериментируй!» - а сейчас я думаю, что я и в 80 покрашусь, если надо будет *(смеется)*. Просто будьте счастливы, будьте любими, цените близких... А еще: говорите мамам, что они самые лучшие, что вы их любите: это очень важно для мам, для родных. Вы потом это поймете, а сейчас просто делайте. Оценки... Это всего лишь оценки, кто-то просто напросто оценивает, не стоит убиваться из-за этого. Да, есть некоторые общепринятые параметры, но ребят, давайте не будем тупить, будем все-таки на уровне, это все тоже важно. Самореализация - это еще более важно. Но опять же - кто как понимает это, куда надо, что надо? Особенно в вашем возрасте - вот вы можете сказать, какими видите себя через 10 лет? Хорошо, если да, а если у кого-то определенности нет, это тоже неплохо, у вас еще куча времени. Несмотря на то что я люблю театр, я не исключаю того, что вдруг поменяю сферу. Я желаю, чтобы, чем бы вы ни занимались, это всегда приносило вам удовлетворение, радость, а еще печенюшки и шоколадки *(смеется)*. Я просто за то, чтобы радоваться, быть счастливыми. Этого желаю. Ничего толком и не сказала, а потому, что не знаю - нет рецептов счастья, к сожалению. У каждого свой путь. И пусть каждый его найдет для себя и определит, но надо, чтобы с достоинством прошел юный красивый человек через школьные годы, чтобы не было стыдно потом. Чтобы было все классно и счастливо, понимаете? Вы меня понимаете?

[Над интервью работали Позднякова Полина, 10«В», и Добрынина Софья, 10«В».

За фотографии благодарим Марию Нестратову, 10«В»]



Совет старшеклассников



Внеурочные мероприятия – важная сторона школьной жизни. Все мы ездим классами на экскурсии, в лагерь, ходим в театр. Традициями Гимназии №1 стали Театральный фестиваль и Фестиваль искусств, которые дают возможность ученикам показать себя с другой стороны. Но мы участвуем в этих мероприятиях из года в год, и хочется чего-то нового...

Организацией новых мероприятий и концертов с этого года занимается в нашей школе Совет Старшеклассников. В него могут входить гимназисты с 8 по 11 класс. Ведь кто лучше всех знает, что нужно школьникам, как не сами школьники? Основной целью этого органа самоуправления является сплочение школьного коллектива. Также задача Совета – разнообразить внеурочную жизнь гимназии и дать возможность ученикам и учителям взаимодействовать.

«Ребята знают друг друга в лучшем случае в одной параллели, а это неправильно. Ведь школа – это место, где проходит большая часть детства, и, мне кажется, важно, чтобы в это время люди чувствовали себя в школе, как дома. Где каждого связывало бы что-то со многими ребятами значительно старше или, наоборот, младше себя, где лица встречающихся в коридорах учителей были бы родными», – говорит куратор Совета Елена Аркадьевна Черникова.

Идея создать орган самоуправления в Гимназии №1 зародилась уже давно. И в этом году собралась команда единомышленников во главе с куратором Совета Старшеклассников Еленой Аркадьевной Черниковой и председателем Юрием Артеменко, учеником 11 «Е» класса. Разные вариации Совета есть во многих школах, и гимназисты решили попробовать создать его и в нашей школе.

Первым мероприятием, которое организовал Совет, стал День учителя. Классы проводили для своих руководителей конкурсы, классные часы. А на переменах ещё никогда не было так шумно и весело! Учителя делали селфи с учениками, выполняли различные задания, за которые получали «купоны тишины». Таким образом, привычный День учителя превратился в яркий школьный праздник.

Также Совет провёл посвящение первоклассников в гимназисты. Юные школьники участвовали в «кругосветках», в конце которых получили право называть себя гимназистами.

Ребята в Совете Старшеклассников – одна большая команда. Все твердят, что атмосфера в Совете творческая и работать приятно. Члены Совета дружат между собой, помогают друг другу. Ведь так и должно быть в любом школьном коллективе!

Совсем недавно Совет провел в гимназии День Здоровья – праздник, посвящённый здоровому образу жизни, призванный научить гимназистов правильно организовывать своё питание и режим дня.

То, что делает для нашей гимназии Совет Старшеклассников, очень важно и ценно. Ведь теперь школа и дом стали намного ближе, чем раньше! Надеемся, что ребята и дальше будут радовать нас своими интересными мероприятиями!

[Ксения Александрова, 9 «В»]



Китай - страна контрастов

Поездка в Китай

С 13 по 20 октября ученики 7-11 классов вместе с некоторыми учителями гимназии №1 ездили в Маньян (провинция Сычуань, Китай). Сначала ребята посетили Пекин, там они пробыли несколько часов и успели сделать первые выводы о городе и о стране. Вот что рассказывает одна из участниц путешествия: «Первое впечатление от Китая, именно в Пекине, не было положительным. Меня сразу смутило их бескультурье и неаккуратность. Но потом привыкаешь к этому и даже перестаешь замечать. Тем более, что все это скрывается за их доброжелательностью, открытостью и добродушием».

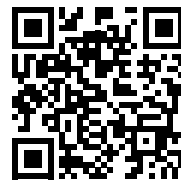
Немного погуляв по столице Китая, школьники и учителя снова сели в самолет и отправились в Маньян. Каждый день у ребят был распisan по минутам. Учеников поразило то, с какой теплотой их принимали: «Нам так были рады, так везде встречали! Причем видно было, что это абсолютно искренне. Школьники сами к нам тянулись, общались, спрашивали про Россию и фотографировались. Мы не просто приезжали в школу, ходили по классам и уезжали. Нет, все готовилось к нашему приезду: были представления, игры, развлечения. Нам показывали танцы, спектакли, игру на национальных музыкальных инструментах».

Организаторы с китайской стороны каждый день просили гимназистов заполнять специальные дневники, где ребята должны были писать о своих впечатлениях за день. После тяжелого, но полного интересных событий дня не у всех оставались силы рассказывать о происшедшем на бумаге, поэтому вечером, возвращаясь в отель, ребята, полные эмоций, делились друг с другом впечатлениями устно.

Учителя и ученики посетили большое количество интересных мест и достопримечательностей города и узнали много нового и удивительного: познакомились с традициями и культурой этой страны, попробовали китайскую кухню, почти до совершенства освоили технику поедания китайскими палочками. Несмотря на то что Китай далеко не самая чистая страна в мире, поездка понравилась всем без исключений. Сложно представить, что придется сделать ученикам гимназии №1, чтоб обеспечить ребятам из Китая такой же теплый прием.

Рассказывает ученица 10 «В» класса Екатерина Дорофеева: «В самый последний день мы были в экспериментальной школе иностранных языков, где каждый из нас нашел себе новых друзей. Когда мы уезжали, китайские ребята говорили нам напутствия, желали удачи и дарили подарки. Было очень жалко расставаться с ними. В конце все плакали и бежали за нашим автобусом. На самом деле, невозможно передать все те чувства, эмоции, воспоминания, которые оставила у меня в душе эта поездка. Я безмерно счастлива, что съездила в Китай. Хочу поблагодарить наших учителей за то, что они дали нам прекрасную возможность побывать в Китае - стране контрастов!»

[Умрихина Екатерина 11 «Б»]



Сибирь. Новая эпоха.

Ныне, от воздействий внешних исходя, в России зародился некий совершенно новый славный интерес к данному нам пространству. Здесь несомненно не только о Сибири речь, но и о много большем, что не мешает последней особенно выделяться, расцветая. Посему, все представители первой юности дружно двинулись к горам и рекам, а с ними я. О чем и будет мой рассказ.

Пролог

В февральские времена голова моя была до одури забита скоплением раскрывающих души свои битников, символизмом поэтов японских и пережитками буддизма, унесенными еще со школы Пифагора. Джек Керуак, Гэри Снайдер, «Стихи холодной горы» Хань Шаня - всё смешалось и знаменательно притихло, что означало Великое Ожидание Чего-то Нового. И оно пришло. Пришло от школы «Умка» в виде предложения оказать посильную помощь при грандиозном походе-сплаве с детьми по Верхней Мане - принести туда книжки и себя. Я согласилась в то же мгновение.



Великое Путешествие

(Сразу хочу сказать, что жизнь походная была мне незнакома: палатки я ставить не умела, костер разводила за час и обладала всеми прочими полезными качествами)

День первый: Москва-Петушки.

День первый всецело был равен ночи. То была ночь в поезде, следующем в Красноярск. Койка моя страдала в уединенности с окном, снизу ее распирали походный рюкзак на 100 литров, сверху на нас с ней прыгали счастливые дети. Это всё становится совершенно неважным, когда видишь, как лес снаружи во мраке движется, а более всего запоминаются огни полных станций. Станций светящихся, каких-то до смешной невинности прекрасных в искусственном сиянии склоненных к ним фонарей.

День второй: Башня Вавилонская.

Начинается строительство плотов, что ведет к будущему отплытию. Проверено, что при желании жить и избежать смерти от холода выстраивание палатки происходит быстрее. Даже когда ты не умеешь этого делать. Передо мной лежит Верхняя Мана, горная река, неизменно ледяная и утопленная посреди высящихся по берегам ее скалистых склонов. Как-то душевная чистота.

День третий: Холодная гора.

За славное умение плавать была произведена в спасатели на своем плоту. В предыдущий день понесли первые жертвы, натолкнувшись на камни. Немного пострадала дочь нашего капитана, фатально пострадал фотоаппарат. По пути попали в шторм, половину детей чуть не сдуло с катамарана. Дождь ужасный. Палатку ставили по колено в воде. Наша стоянка рас-



положена меж теплого озера Хабайдак и бурной знакомой Маны. Первый выглядит много ласковее, ввиду пористого покрывала тумана, ласково стелющегося сверху.

День четвертый: И восходит солнце.

Каждое утро я просыпаюсь около пяти часов. Солнце в горах еще не встало, но мягкий свет начинает закрадываться в палатку. Мне приходится вылезать из спальника очень тихо: рядом со мной спят три маленькие девочки. Благо, все устают настолько, что разбудить их не способно даже моё непрерывное шуршание. В пять утра в ущелье очень холодно. Неимоверно холодно. Я спускаюсь умыться лицо в ледяной воде, для этого нужно залезть коленями на плот и буквально окунуть свою голову в убегающий вниз поток. К семи туман начинает понемножку спадать и уходить в лес на другом берегу. Солнце восходит из-за сосен, и наш лагерь оживает.

День шестой: по мотивам «Сна в летнюю ночь».

Почти полночь. Дети разбрелись по палаткам. Мы с другом решаем похитить плот и отправиться к центру озера. Ночью плыть совсем по-другому, веслами уходишь в ровную плену тумана, добравшись до цели, можно лечь на деревянную сырость досок и смотреть на небо. В небе сосредоточено волшебство. Оно - выражение какой-то дикой, первобытной красоты. Мириады звезд сверху, словно чувствуешь купол мира.





День восьмой: Восхождение.

Над новой стоянкой выросла огромная гора. На закате мы начинаем восхождение.

Забираться туда чрезвычайно трудно, склон почти отвесный, цепочкой цепляемся за корни сосен, задыхаясь и шутя. Там сверху - заливы голубого ковьяля, растущего вниз по волнам

скалы, будто плаваешь в утекающем куда-то вдаль океане. Таким цветом, бывает, озаряется небо перед самым рассветом. Голубой поднебесный цвет. Виден весь лагерь, видно движение реки на много миль вперед. А на горе нашей совершенная тишина.

День двенадцатый: Долгое возвращение домой.

Мы сплавлялись к последней точке около 8 часов. Это кажется тяжелым, если не занимаешься подобным в течение всего предыдущего срока. К такой жизни привыкаешь: привыкаешь работать веслами, чувствовать воду, плавать ранним утром в холодной реке, чистить картошку на лагерь из 30 человек, ставить вместе палатки под проливным дождем. В последнюю ночь мы лежали в спальниках у костра, искры его отлетали в синюю пустоту склонившегося неба, становились звездами. В головах наших небывалая чистота, сотни рассказанных историй.

Словно кто-то занес в твою душу светящийся фонарик и оставил его там. Вечный огонек внутри: бережный, ласковый, сияющий.

[Александрна Ефремова, 11 «В»]

Клубок мыслей

6 часов. В испуге наощупь выключить слишком громко звонящий в утренне-ночной тишине будильник. С трудом разлепить глаза минут через 5 под давлением замерзшего юта, норовящего раздавить грудную клетку. На автомате в состоянии сомнамбулы прошептать в ванную. Умыться. Увидеть в зеркале утрюмое лицо, принадлежащее, кажется, не человеку, а монстру Франкенштейна. Позавтракать. Выпить горький черный чай. Сварить кофе и налить его в термокружку (а что приведет в чувство, как не этот напиток, который, на самом-то деле, вовсе не содействует пробуждению - скажи привет самовнушению). Почистить зубы. Включить музыку - то немного, что может скрасить ранний подъем и очень недолгий сон в придачу с очень нетрудоспособным состоянием. Выйти из дома, плюхнуться в неведомо откуда взявшийся в середине осени сугроб, сделать 5 сальто и добраться до заветной машины. Проспать пробку. Выдержать 6-8 уроков. В переполненном метро, как нельзя точно описывающем Чистилище, вернуться в свою обитель. Может, куда-то сходить - встретиться с кем-то, потренироваться, позаниматься, и обратно домой. Сделать уроки. Зависнуть в одной из тысяч соцсетей. Собрать вещи, как в дальний путь, а по факту - всего лишь в школу. Умыться, подумать о смысле жизни, сидя на краю ванной. Без сил лечь в любимую кровать и ровно через 30 секунд забыться крепким сном без цветных или хотя бы черно-белых картинок. Узнаешь себя? Без сомнений, на этот шаблон постоянно нанизываются какие-то события, крупные или не очень. В выходные дни, к счастью, он меняется, с этим тоже не спорю. Ладно, хорошо. По-другому. Замечаешь отсутствие эмоций? Истеричный смех и страх на уроках по понятным причинам не берутся в расчет. Замечаешь, как люди теряют то, что, наверное, делает их людьми? Как от них все сильнее веет холодом. И не потому, что на дворе зима,

а они с мороза, нет, не поэтому. Сначала человек ожесточается. Как некоторые растения, под влиянием факторов среды он выращивает колючки - всего лишь защитный механизм, со временем переходящий в оборону и нападение. А когда находится что-то, способное ужалить побольнее, они отваливаются за ненужностью: слабое место найдено, брешь пробита, защита пала. На месте саднящих ранок появляется жесткий нарост с тем самым холодком, который приносит заветное облегчение.

Люди превращаются в растения?

И это тоже. Безэмоциональные, замкнутые, дрожащие, закрытые не ночью, но вечно растения. Подвластные семи ветрам, приверженцы оседлой жизни, скупые на чувства, маленькие стебельки.

В ежедневной лихой свистопляске событий, встреч, дел слишком легко что-то потерять: перчатку, памятную вещь, человека, себя, чувства. Мысли о том, что нужно и должно, напрочь вытесняют сердце и душу, которые, наверное, не важнее разума, но которые поддерживают тление уголька, еще греющего и растапливающего холод.

Остановись, мгновение! Остановитесь, люди, планеты!

Подумай. Ты ни о чем не забыл? О семье. Дружках. Любви. Радости. Грусти. Волнении. И обязательно улыбнись.

Все идет как-то само собой. Секунды, минуты, часы, дни, недели, месяцы, годы. Время неподвластно человеку? Смешно. Только ты и крутишь шар земной. Только ты живешь. Время живет с тобой. И растение, и эмоции - потому что живешь ты.

Если умрут чувства - «умрут» люди.

Сергей Довлатов писал, что разница между групом и покойником заключается в том, что в одном случае это мертвое тело, а в другом - мертвая личность. Я надеюсь, что ты не болей.

И обязательно улыбнись.

[Я. Б. Рокколя]

На злобу дня

В 2010 году один креативный мужчина Андрей Кеззин со своими друзьями создал фотопроjekt «Сушка», где люди могли обмениваться фотографиями.

Простой замысел, интересное исполнение - и вот в 2011 году первая «сушка» проходит в городе Санкт-Петербурге, где имеет головокружительный успех.

Смысл проекта прост: любой участник может повесить свои работы на веревки с помощью бельевых прищепок. В обмен на свои фотографии можно забрать любые другие.

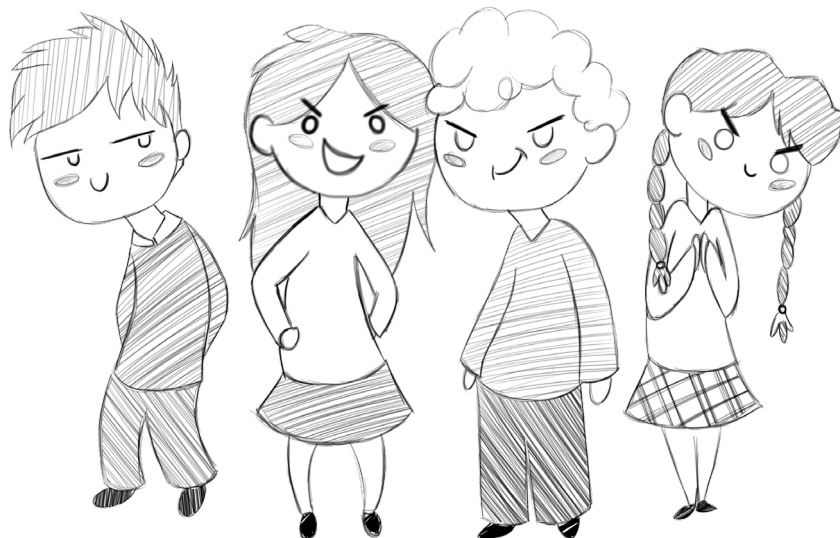
Но даже такие легкие правила оказались не под силу нашим гимназистам. 2014 год, недели подготовки, десятки фотографий, неоценимый труд создателей - и менее 6 часов на то, чтобы с места проведения пропали не только все фотографии, но и прищепки. По словам очевидцев, большинство фотографий (и прищепок!) было унесено учениками младших классов. Жалко осознавать, что ребята не умеют читать (в их-то возрасте), ибо ПОСЕРЕДИНЕ экспозиции черным по белому были написаны правила проекта.

Возможно, дети просто жадны к искусству, и им не хотелось, чтобы эти великолепные фотографии достались кому-нибудь другому.

Ну, или они просто недалёкие.

Можно ли это списать на русский менталитет? Автор затрудняется ответить. С одной стороны, как мы знаем, проект-то русский и до сих пор живет, а с другой - ХАЛЯВА! Это же здорово, когда получил бесплатный ништяк, и неважно, что это - кошачий корм для питомца, которого у тебя даже нет, или распечатанная фотография, которая тоже тебе абсолютно не нужна. Но она есть! Вот смотри, она ждет тебя в коридоре третьего этажа, ждет, пока ты её возьмешь с собой, покажешь маме, папе, сам полубуеешься максимум минуты 3, а потом положишь в нищик, откуда она перекоцует в мусорный бак при первой уборке, так как зачем тебе какая-то левая фотография? Ты что, ценитель, что ли? Впрочем, что было, то прошло, и товарищи креативщики нашей гимназии будут знать, что к таким проектам мы еще не готовы. Или располагать их нужно на втором этаже, где маленькие дети не бегают.

[А. Лангман]



Цех гуманитариев в Гимназии №1

1 и 2 ноября состоялось I лично-командное гуманитарное первенство Новосибирской области среди 8-11 классов. Конкурс включал в себя задания по русскому языку, литературе и истории. От Гимназии участвовало 3 команды: команда 8-х классов «Историки и лингвисты» (Белоцклокова Галина, Иванов Артемий, Куликова Софья, Тризно Вероника, Ульченко Ангелина, Цакоев Андрей) и команда 9-11 классов «Сириус» (Алексакин Тимофей, Тамонцева Мария, Яковлев Иван, Ситкова Мария) были награждены дипломами за успешное участие в Первенстве; команда 10 «В» класса «Цех гуманитариев» (Боровкова Дарья, Добрынина Софья, Петров Никита, Проталинская Ксения, Щербаненко Юлия, Волдырева Дарья) получила диплом III степени в командном туре и диплом I степени в общекомандном зачете. По результатам Личной олимпиады дипломами I-III степеней были награждены Куликова Софья («Историки и лингвисты»), Алексакин Тимофей («Сириус»), а также практически все члены команды «Цех гуманитариев» в следующих номинациях Личной олимпиады: «Личный зачет (литература)», «Личный зачет (история)», «Личная олимпиада (история+литература)». Выражаем благодарность за подготовку участников Марине Борисовне Ткаченко, Лилии Анатольевне Кайракановой, Наталье Александровне Кузьминой, Татьяне Ивановне Кораблиной, Ирине Анатольевне Литвин, Марине Эдуардовне Вейгандт, Наталье Александровне Сычевой! Так держать, гимназисты!

[Софья Добрынина, 10 «В»]

Не описать словами, как счастлива я тому, что в новой газете мне дали простор для творчества и целую рубрику для самовыражения. Хочется, чтобы в каждом образовательном учреждении было столько возможностей для самореализации, сколько дает наша школа. Я с огромным трепетом и волнением открываю для читателей поэтическую рубрику, в которой они смогут насладиться знакомыми и любимыми сочинениями великих Мастеров, а также познакомиться с поэзией товарищей по школе, или начинающих поэтов. Будучи настоящей фанаткой (никакое более возвышенное слово не подойдет в столь безнадежном случае) поэзии серебряного века, даю название своей постоянной рубрике – Цех поэтов*

Первый «Цех поэтов» был основан Николаем Гумилёвым и Сергеем Городецким в 1911 году и просуществовал до 1914 года. Первое заседание объединения состоялось 20 октября 1911 года в квартире Городецкого. Присутствовали только приглашенные, что придавало объединению ореол таинственности.

С корабля на бал. Так вышло, что первая тема, которой «объединились» найденные стихи, оказалась очень серьезной и непростой. Но, возможно, это в определенном смысле заинтересует читателей, любящих рассуждать и мыслить. Тема первого поэтического «сборника» - Бог. Я уверена, что каждый, любящий и уважающий поэзию, работающий с ней и анализирующий ее, не раз сталкивался с мотивом единства Создателя и творения. Зачастую в литературе, особенно литературе XX века, Бог является олицетворением природного мира. Стихотворение ученицы 11 (букву не знаю) класса, а также члена пока еще малень-

кого коллектива редакции Александрины Ефремовой, на мой взгляд, пронизано нежной любовью к природе и воспеванию Бога. Именно поэтому остальные составляющие первого сборника для меня сложились без труда. Искренне надеюсь, что предложенные стихи не оставят вас равнодушными, натолкнут на какие-либо рассуждения и, может быть, даже помогут творить.

Удивительна нежность
с которой
два человека первых
могли говорить друг с другом
могли проходить на пальцах
голубой узор континента

и только деревья
кольца
любви их силу и меру
знали. и умели считать
в количестве влаги
прерывность его дыхания

и в расстоянии до солнца
они
могли усмотреть
танец своих движений,
и воздух вокруг светился
как в день Его воскресения

и можно было тогда
любить
в темноте, никого не боясь,
и чувствовать было можно
ребрами влажность листьев,
и лоб становился Землею.
Октябрь 2014
[Александрина Ефремова]

Сказка для Веры
Представь влажный
и прелый от зелени лес

Представь озеро
цвет голубой и невидимость дна

Представь истощенный
и гляцевый листьев блеск

Как ночью стекает,
поет по деревьям вода

Там зверь -
полосатое чудо,
рассветный огонь,
волшебное зарево вечера:
пламя зари

тяжелая мягкая поступь,
орхидная вонь,
качели увитой лианами
сильной груди.

чудесная ночь
он сидит под укрытием ветвей:

языческий бог
омываем святою водою

осколок рождения сына
в сиянии сенных свечей,
медведицы-матери ковша
засияет январской звездой.

священнейший зверь-
первобытный портрет красоты,
голодная сладость
и мальвы печальный цвет

идет, озаренный сиянием
бледной луны,
идет, а за ним
выстилается млеко лет

целует следы,
преклоняется теменем тварь.
и пальмовый лист,
и бормочущий мангровый лес

алмазную пыль
выбивает копытом лань,
матрос наблюдает,
как светится Южный Крест

кругом тишина
лишь волнуется Млечный путь
кораблик плывет
по его белоснежной спине

и зверь, и Христос
на него прилегли отдохнуть
волшебная ночь
на уснувшей святой Земле.
[Александрина Ефремова]

Бог – прав
Тлением трав,
Сухостью рек,
Воплем калек,

Вором и гадом,
Мором и гланием,
Срамом и смрадом,
Громом и градом.

Попранным Словом.
Проклятым годом.
Пленом царевым.
Вставшим народом.
Май 1918
[Марина Цветаева]

Деревья
Я знаю, что деревьям, а не нам
Дано величие совершенной жизни,
На ласковой земле, сестре звездам,
Мы – на чужбине, а они – в отчизне.

Глубокой осенью в полях пустых
Закаты медно-красные, восходы
Янтарные окраске ушат их –
Свободные, зеленые народы.

* Для справки:

Цех поэтов – название нескольких поэтических объединений, существовавших в начале XX века в Санкт-Петербурге, Москве, Тбилиси, Ваку, Берлине и Париже.

ЧАРЛЬЗ БУКОВСКИ, «МАКУЛАТУРА».

Последний написанный Буковски роман-детектив, выдержанный в стиле «нуар», является ярким примером того, что мы называем неоднозначной книгой. Роман повествует о жизни частного детектива Ника Билейна, которому приходится знакомиться с загадочной Леди Смертью... Я думаю, из этих слов уже понятно легкое безумие сюжета. Во время прочтения «Макулатуры» читателю открывается широкая палитра эмоций, бросая его из смеха в слезы и наоборот. Автор искусно играет с жанрами, переходя из реализма в фантастику, сметая все принятые литературные нормы на своем пути. Несмотря на неадекватность сюжета и присущую стилю Буковски грязную реалию мира, детектив легко и быстро укладывается в голове читателя.

Пожалуй, настало время перейти к главному. Дорогой мой друг, если ты – любитель классической литературы и не читаешь ничего, кроме школьной программы, то, увы, не для тебя дорогой Буковски написал сие произведение. Если же ты готов посмотреть на обратную сторону нашего дивного мира, то открой страничку браузера на своем айфончике, планшетике или же ноутбуке, введи в поисковой строке «Буковски» и еще раз крепко задумайся, а надо ли оно тебе, друг. Я вам не рекомендую знакомиться с автором, начиная с «Макулатуры» - это его последняя книга, написанная в период тяжелой болезни, и в ней Буковски самонадеянно прощается со своим читателем. Начните уж лучше ваши отношения с серии автобиографических романов, а именно прочитайте для начала произведение «Почтамт» или же «Фактодум». В завершение хочу вас еще раз предупредить осторожнее начать знакомиться с Буковски, если вы таки осмелитесь. Надеюсь, мой краткий отзыв будет вам хоть чем-нибудь полезен. До свидания.

[Егор Сидоренко, 10 «А»]



Краткий отзыв будет вам хоть



В октябре в российских кинотеатрах состоялась премьера фильма Никиты Михалкова «Солнечный удар», сюжет которого основан на одноименном рассказе Ивана Бунина. Примечательно, однако, что довольно большая часть сюжета взята из другого очерка Бунина, «Окаянные дни», но об этом мало кто знает. Что ж, может, для кого-то просмотр нового фильма Михалкова станет поводом обратиться к творчеству Бунина, что, конечно, хорошо.

Сюжет фильма, обладающий крепким литературным подпорьем, является зрителю разноплановым и нелинейным, что делает повествование красочнее. Действие происходит в двух временных реалиях: на экране переплетаются развитие любовной истории между главными героями и послевоенный период, где присутствуют только метафорические намеки на когда-то существовавшую любовь. Такая многоэтажность сюжета, надо отметить, очень кстати на трехчасовом сеансе. Действительно, хронометраж впечатляющего размаха не оправдывает себя, ведь картина не слишком насыщена событиями. Зато Михалков дает зрителю шанс вдоволь налюбоваться эффектом замедленной съемки (который мы видим очень часто), не всегда уместным и из-за этого раздражающим.

Несмотря на явные недостатки, отмеченные многими кинокритиками, как то лишняя затянутасть, отдельные безвкусно снятые сцены, например, эротическая сцена, встречающийся кое-где халтурный монтаж, «Солнечный удар» выигрывает благодаря яркой метафоре, пронизывающей весь сюжет. Из преимуществ также можно выделить то, что персонажи обладают индивидуальностью; кроме того, некоторые продвинутые зрители могут заметить отсылку на

культовый советский фильм «Броненосец Потемкин». Фильм рекомендую тем, кто относится к творчеству Никиты Сергеевича с пиететом – вы останетесь довольны. А тем, кто к фильмам Михалкова равнодушен и склонен к кино другого плана, лучше не испытывать судьбу. Просто почитайте Бунина.

[Полина Позднякова, 10 «В».]

ЧЕСТНАЯ СТАТИСТИКА

Вашему вниманию представляется новая рубрика, где с каждым новым выпуском мы будем публиковать новый опрос на самые разнообразные щекотливые темы, дабы узнать всю правду об учениках Гимназии №1
В этом выпуске предлагаем Вам ознакомиться со статистикой прогулов уроков.

Были опрошены ученики 9-11 классов

Прогуливаете ли вы уроки?

- Прогуливают: 76 %
- Честно ходят на уроки: 24%

Если прогуливаете, то как часто (периодичность)?

- Очень редко (1-3 раза в год): 13%
- Редко (1-3 раза в четверть): 28%
- Иногда (2-3 раза в месяц): 21%
- Часто (1-2 раза в 1-2 недели): 13%
- Очень часто (несколько раз в неделю/день): 25%

Где вы прогуливаете уроки?

- Дома: 20%
- В столовой: 6%
- В кафе: 32%
- В школе: 21%
- Ходят на мероприятия: 6%
- ГПНТВ: 1%
- Предпочли умолчать: 14%
- Читаю: 14%
- Делаю уроки: 19%
- Сплю: 17%
- Гуляю: 19%
- Ем: 31%

Знают ли ваши родители о том, что вы прогуливаете?

- Да, знают: 50%
- Нет, не знают: 20%
- Иногда знают: 30%

Какова ваша успеваемость?

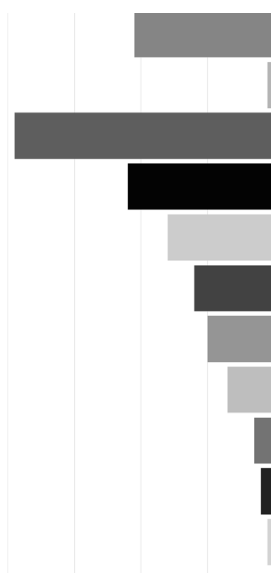
- Отличник: 16%
- Хорошист: 66%
- Троечник: 17%
- Двоечник: 1%

Допускают ошибку в слове «троечник»:

- 10%

Какие уроки вы обычно прогуливаете? (можно было писать несколько предметов)

- Разные/ненужные: 21%
- Почти все: 1 человек
- Физическая культура: 39%
- Химия: 22%
- Английский язык: 16%
- Биология: 12%
- Искусство: 10%
- Спецкурсы: 7%
- История/немецкий язык: по 3%
- Русский язык/литература/информатика: по 2%
- География/математика: по 1%
- Остальные предметы исправно посещаются учениками



Проведенный нами опрос показал, что большинство учеников все-таки нет-нет, да прогуливают школьные занятия, и делают это или крайне редко, или очень часто. Среди наиболее прогуливаемых предметов лидируют физическая культура, химия и английский язык, и в качестве альтернативы им ученики предпочитают перекусить, сделать уроки или поспать в кафе, дома или в школьной столовой. Интересен тот факт, что для родителей большинства прогульщиков факт непосещения уроков не является тайной, а сами ученики успевают и на уроки не ходить, и вполне хорошо учиться. Не прогуливайте!