



# ОГД ДСКУА

НОВАЯ ГАЗЕТА ГИМНАЗИИ №1. НОВОСИБИРСК

## ПОЧЕМУ ШКОЛЬНИКИ ВЫНУЖДЕНЫ УХОДИТЬ В СЕТЬ?



"КВАНТИК"<sup>(7)</sup> / ТОП-11 ПРОГУЛОВ<sup>(15)</sup>  
/"РАЗ 5"<sup>(6)</sup> / **НА ЧТО ВЫ ГОТОВЫ РАДИ ПОБЕДЫ?**<sup>(10)</sup>  
/СТРЕЛЬБА ПО ОДНОКЛАССНИКАМ<sup>(14)</sup> / МЕДИА: КИНО<sup>(16)</sup>



# [РЕДАКЦИЯ]

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТОМ, ЧТО У ВАС В РУКАХ И ЗАЧЕМ ЭТО ЧИТАТЬ



.txt//Марина Ситкова\_главный

редактор

Здравствуйте, дорогие читатели!

Раньше в этой рубрике мы писали о том, что эта газета новая и как же мы стараемся развиваться для вас. Конечно, газета действительно новая и развиваться мы продолжаем, но только писать об этом целую страницу от разных лиц три номера подряд уже не интересно. Так что примем за аксиому то, что мы рады тому, что вы держите в руках (или читаете с экрана монитора) этот выпуск «Олдскула» и закроем эту тему раз и навсегда.

Этот номер, хоть и выходит в самом конце января, рассказывает Вам про вещи, о которых мы традиционно задумываемся, провожая год уходящий и встречая год наступающий. Что я сделал за свою жизнь? Какие у меня планы на будущее? Этими вопросами испокон веков задаются люди всей планеты, празднуя Новый год. Мы решили подумать шире: а что сделало все человечество в последние десятки лет? Что предсказывают нам футурологи? Читайте на странице 12.

Про Интернет из уст создателя «Блога школьного всезнайки», популярного многопользовательского блога при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, Microsoft, Мариинского театра и др. на страницах 8-9. Сергей Абрамов, автор Блога, расскажет о своем творении, планах на будущее и взглядах на ЕГЭ.

В конце можно будет расслабиться и почитать обзор кино. После этого останется только ждать выходных, чтобы добежать до кинотеатра или найти время, чтобы посмотреть фильм дома. Приятного чтения!



.txt//Денис Овчинников\_журналист

Я очень рад принимать участие в создании школьной газеты. В этот номер «Олдскула» мы добавили рубрику «Медиа». В этот раз читатели смогут увидеть в ней обзор новинок кино и статью о фотографии, позже там появятся обзоры книг, статьи о музыке, живописи и других видах искусства. Надеюсь, что работа над этой рубрикой, как и над всем номером, была проведена не зря и читатели по достоинству оценят это.



.txt//Рита Романова\_журналист

С КАЖДЫМ НОВЫМ НОМЕРОМ "ОЛДСКУЛ" СТАНОВИТСЯ ТОЛЩЕ: ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ РУБРИКИ, РАЗДЕЛЫ, СТАТЬИ. ВСЁ ЧАЩЕ В РЕДАКЦИЮ ПРИХОДЯТ РЕБЯТА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ С ЧИТАТЕЛЯМИ. ЭТО НЕ МОЖЕТ НЕ РАДОВАТЬ. НАДЕЮСЬ, ИНТЕРЕС К ГАЗЕТЕ РАСТЁТ ПРЯМО ПРОПОРЦИОНАЛЬНО НАШЕМУ ЖЕЛАНИЮ ВЫЗВАТЬ ЕГО.



.txt//Татьяна Лашчёва\_журналист

ТРЕТИЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ "ОЛДСКУЛ". ИСПРАВЛЕНА ОШИБКА, УЧТЕНА ПОЖЕЛАНИЯ, УВЕЛИЧЕНО КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ И ТИРАЖ. В ЭТОМ ВЫПУСКЕ Я ЗАТРОНУЛА, НАВЕРНОЕ, САМУЮ АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ ДЛЯ ЛЮБОГО ШКОЛЬНИКА. А ИМЕННО – ПРОГУЛЫ. ХОРОШО ЭТО ИЛИ ПЛОХО, НУЖНО ИЛИ НЕТ? ВСЕ – НА СТРАНИЦЕ 15.



.txt//Рита Хван\_журналист

О чём этот номер? Интернет, сеть... Они так стремительно вошли в нашу жизни и изменили ее до неузнаваемости. Необыкновенно вырос темп жизни. И всё меньше времени для того, чтобы остановиться и подумать, что-то исправить. Мы забываем о важных людях, забываем просто позвонить им, встретиться, поговорить. Да, именно поговорить, а не попереписываться. Мы заставляем переживать тех, кого можем сделать счастливыми лишь словом, лишь улыбкой. Интернет дает нам безграничные возможности, но в то же время может лишить чего-то более значимого. Не забывайте об истинных ценностях!



# /СОДЕРЖАНИЕ/

Что мы подготовили для этого номера



**/Новости//:**  
Рождественский концерт  
16 января



**/Медиа//:**  
Какое место фотография  
занимает в жизни человека  
сегодня и чем она была для него  
раньше?

**/Событие//:**

«10 января 2013 года в Калифорнии  
16-летний учащийся школы города  
Тафт открыл стрельбу в классе...»

Стрельба по одноклассникам,  
возможно ли это в России, а  
также - мнение Госдумы по поводу  
свободного ношения огнестрельного  
оружия читайте у Анны Морковиной

**/Оправдывают ли цели  
средства?/**

.txt//Никита Минин

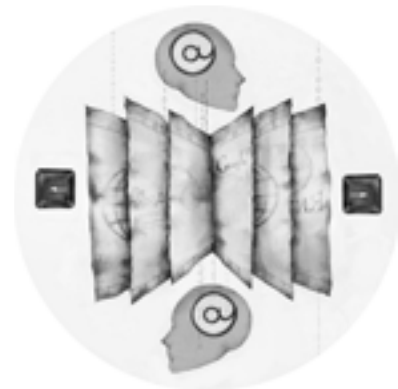
4

**/Выпускники//:**

Творческое объединение "Раз  
5", Всероссийский фестиваль  
микрокино и детская мечта  
Саши Некрасова в интервью с  
корреспондентом "Олдскула".

6

9

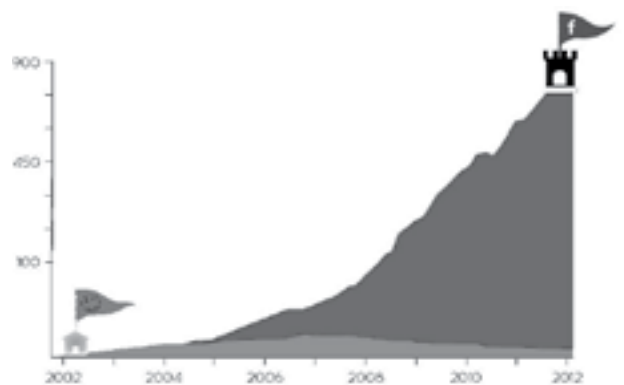


10

«**Никто не знает, куда идти дальше и  
что делать, просто потому, что от нас нет  
сигналов. Нельзя развивать что-то ради  
развития... Проблема в нас, школьниках,  
мы инициатив не выдвигаем...**»

13

14



**/Это интересно//:**  
Статистика роста соцсетей и  
история их появления от Юли  
Щербаненко

16

**/Медиа//:**

Что смотреть из премьер  
и классики мирового  
кинематографа - в статье Риты  
Романовой



# /ОЛДСКУЛ. NEWS/

## ТОЛЬКО ВАЖНЫЕ НОВОСТИ ГИМНАЗИИ №1

.txt/ /Рита Хван



14 января гимназию посетил Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе **Виктор Александрович Толоконский**. В рамках визита прошли два мероприятия: обсуждение с молодыми учителями актуальных проблем современного образования и встреча со старшеклассниками.

В разговоре с молодыми специалистами Виктор Александрович подчеркнул, что для развития образования сегодня необходима разработка инновационных проектов и открытие воскресных школ, а главная задача – совершенствование отношений и налаживание новых связей с успешными европейскими странами, а также с Китаем, Японией, Кореей. И обещал всячески способствовать этому.

На встрече с учениками 10 – 11-х классов на традиционный вопрос о секрете успеха Виктор Толоконский ответил: *«Я не соглашусь с формулировкой термина “успешный”. Нет, поверьте, я нормальный!»* Вместо рассказа о своих достижениях полпред дал гимназистам совет никогда не изменять своим принципам, стараться сохранять максимальную степень внутренней свободы, ставить себе высочайшую планку, быть преданным своему делу и глубоко любить то, чем они будут заниматься в жизни.

.txt/ /Виктория Кулик

// 16 января в гимназии прошел традиционный ежегодный Рождественский концерт на иностранных языках. В концерте приняли участие тридцать исполнителей, и каждый из них по-своему удивил и порадовал зал. Многие выступления уже были знакомы ученикам и учителям, но от этого не утратили своей популярности, например знаменитая «Лезгинка» от **Эрика Агеяна** или немецкая рождественская песня «Ein Stern» **Павла Аксенова**. Своими прекрасными голосами зрителей порадовали девочки из 9-В: **Дарья Рокачева** исполнила всем известную песню «Call me maybe», которой подпевал весь зал, а **Светлане Вазиной** удалось по-настоящему заморозить слушателей невероятно красивым исполнением песни «Skyfall» из последней части фильма о Джеймсе Бонде. Традиционно с песней на любимом языке на сцене появилась учитель французского **Лариса Альбертовна Мотырева**. И конечно, зал аплодировал **Даниилу Скакову, Надежде Костюк, Андрею Бирченко, Александру Дорофееву, Валерии Максоновой**, ансамблю Школы фламенко «SONIQUETE» под руководством Анастасии Климкиной, исполнителям скрипичной музыки и современных бальных танцев.



В этом году концерт вели **Дарья Авдеева, Виктория Кулик, Алина Люлькова, Даниил Метелев** и **Евгений Кириллов**. В начале праздника они рассказали зрителям о Рождестве, главных его традициях, а в дальнейшем, выходя на сцену с диалогами, остроумно подбадривали зрителей и выступающих.

Координатором концерта была Елена Владимировна Богданова, учитель английского языка. Как и в прошлые годы, шоу было хорошо организовано, все исполнители работали сплоченно и профессионально.

Рождественский концерт – это добрая традиция нашей гимназии, которую мы бережем на протяжении долгих лет. Это то, что нас объединяет, на несколько недель после праздника сохраняет в школе атмосферу Рождества. И мы очень надеемся, что этой традиции будут следовать и новые поколения гимназистов. See you next Christmas season!

.txt/ /Александра Мокина

### Скрипичные концерты в Германии

Известно ли вам, что 14 – 21 декабря 2012 года школьный ансамбль скрипачей «Рондо» ездил в Германию и провёл там четыре концерта? В поездку отправились 10 человек с 1 по 11 классы, плюс **Лилия Максutowна** – художественный руководитель. Младших участников сопровождали взрослые. Так, самая маленькая участница ансамбля **Саша Твердякова** (7 лет), ездил в Германию с бабушкой – Людмилой Георгиевной Твердяковой, которая работает у нас учителем начальной школы. За три года выездных гастролей «Рондо» Саша не пропустила ни одной поездки. За границу же ансамбль выехал в первый раз.

Концерты вел ученик 8-Е класса **Роман Шибяев**. Изначально планировалось, что он будет вести их только на русском языке, но к одному из концертов Роман подготовился и блестяще провёл его на немецком. Однако нужно начать с самого начала. В нашей школе ведутся курсы углублённого изучения немецкого, на которых преподают носители языка. С 2008 по 2011 годы у нас работал **г-н Клаус Зевинг**. Казалось бы, как это связано с темой нашей статьи? Но именно в то время, когда дочь нашего программного учителя Кара Зевинг посещала уроки игры на скрипке в ансамбле «Рондо», и зародилась идея проекта. И заключалась она в том, что наш ансамбль скрипачей вместе с немецкими музыкантами проведет несколько Рождественских концертов в г. Люббеке, Германия. В итоге концерты были даны в двух городах: три в Люббеке и один – в г. Энгере.



У немцев проведение Рождественских концертов является традицией, ведь Рождество у них – главный праздник. Школы активно участвуют в этих концертах, в Германии с 5 по 7 классы даже есть такой обязательный предмет, как симфонический оркестр. И классы в этот период носят названия групп симфонического оркестра. А потом, с 8-го по 13-й, а с этого года – по 12-й год обучения, этот предмет идёт как факультатив. То есть музыкальное образование у наших партнеров поставлено очень хорошо.

Примерно полтора года назад в нашу гимназию приехал директор гимназии им. Виттекинда г. Люббекке **г-н Сауэр Лендер**. Тогда и был окончательно намечен наш проект. В течение полутора лет шла подготовительная работа. Гимназии обменялись нотами. Мы послали пьесы Чайковского, а получили танцы Генделя и Рождественские песни, которые в Германии традиционно исполняются в конце Рождественских концертов с участием зала. Свою программу нам прислали и из гимназии им. Видукинда города Энгера, так как желали, чтобы выступление прошло и в их церкви.

Первый концерт был дан в доме престарелых города Люббекке, где проживают люди в возрасте от 80 до 100 лет. Второй – в церкви того же города, так как Рождество – религиозный праздник. В церкви стоял старинный орган, концерт проходил с симфоническим оркестром, купол храма обеспечивал хорошую акустику, так что микрофоны не использовались. Третье выступление ансамбля прошло в церкви города Энгера. Там было полное техническое оснащение: электрический орган, электрогитара, синтезатор, многочисленные микрофоны и т. д. И последний концерт состоялся снова в Люббекке – в гимназии им. Виттекинда. Надо отметить, что гимназия эта очень большая. Она состоит из нескольких зданий, соединённых галереями. Большой размер школы объясняется количеством учеников, ведь в ней учатся дети не только из города, но и из окрестных посёлков, как это принято в Германии.

Ещё стоит сказать, что в городах, в которых побывали наши скрипачи, почти половина населения – русские эмигранты. И когда на концерте им что-то рассказывали, зрители понимали это не только потому, что им переводили, а и потому, что имели представление о том, кто такие Чайковский, Рахманинов, Свиридов. Кто-то даже подпевал, когда исполнялась песенка «В лесу родилась ёлочка». И это было очень приятно.

Надеемся, что это не последний опыт такого вида культурного обмена между Россией и Германией. В следующий раз мы ждем немецких музыкантов на Рождественский концерт уже в стенах нашей родной гимназии.



.txt / Екатерина Антонова

//21 декабря в ТРЦ «Аура» состоялось мероприятие под кодовым названием «Флешмоб гимназии № 1».

Первый раз о флешмобе я узнала от своих друзей, потом заметила листовки в школе и страницу в социальной сети. Мне стало очень интересно посмотреть, что из этого выйдет.

И мы с ребятами решили туда пойти.

В мероприятии участвовало много моих знакомых, приятелей, одноклассников, всего 50 человек. Танец был просто отличным! Нам очень понравилась музыка, композиция и организация представления. Присутствовало и школьное телевидение. Так что ролики быстро появились на YouTube.

Организаторами флешмоба были ученицы 9-Г класса **Анна Паленых** и **Роман София**. Вот что они рассказали нам о своем проекте: «Всё началось с создания публичной страницы в социальной сети «ВКонтакте» 2 ноября. Уже в этот вечер нам стали писать люди и спрашивать о планирующемся событии. Когда мы собрали достаточное количество будущих участников флешмоба, то начали проводить собрания. Их было три. Затем приступили к репетициям, которые устраивали примерно 12 – 14 раз в неделю. А всего мы репетировали месяц.

Мы сами договаривались об организации мероприятия с ТРЦ «Аура», ходили к Ирине Дмитриевне и Виктору Григорьевичу. Договориться с «Аурой» оказалось на удивление просто! Они предоставили нам аппаратуру и дали несколько раз отрепетировать.

Музыку мы тоже делали сами: нарезали и соединили в единую композицию. Все много раз менялось, например, последний танец мы меняли в самый последний момент перед выступлением.

К сожалению, из-за морозов многие участники заболели и не смогли прийти, но мы довольны проведенным мероприятием. Мы проделали очень кропотливую работу. Нужно было обзвонить около 200 человек, нарезать музыку, смонтировать видео, создать танец и ответить всем в социальной сети. И все это, оказывается, реально! В общем, быть организатором – замечательно!»



//В гимназии № 1 во второй раз проходит фотоконкурс.

На этот раз его провожу я, начинающий фотограф **Денис Овчинников**, ученик 9-В класса. «Я так ВИЖУ» – такое название носит наш конкурс, потому что именно оно лучше всего отражает идею проекта.

Проект создан для того, чтобы у учеников нашей гимназии появилась возможность показать, как они видят окружающий нас мир, ведь это очень важно и для нас самих, и для наших учителей. А еще мне хочется стать инициатором и организатором необычного события в жизни школы и проверить свои знания в области фотографии посредством работы в жюри.

Вместе со мной судить конкурс будут четверо моих коллег из фотостудии. Трое из них ее уже окончили, один учится на кинооператора в НГТУ.

С положением о фотоконкурсе «Я так ВИЖУ» можно ознакомиться в официальной группе нашей гимназии Вконтакте или обратиться напрямую ко мне.

С нетерпением жду ваших работ!





# /ПЯТЬ РАЗ? "РАЗ 5"!/

.txt // Рита Хван

## ДУМАЙ БЫСТРЕЕ! СНИМАЙ КОРОЧЕ!

16 декабря 2012 года прошла торжественная церемония награждения победителей и официальное закрытие III Всероссийского Фестиваля Микрокино ШОТЫ. ШОТЫ – это фестиваль кино нового поколения. Поколения видеохостингов, iPhone, блогов и социальных сетей. ШОТЫ – это сверхкороткое кино. К участию допускаются ролики длиной 5, 15 и 30 секунд. На днях я встретила с победителями в номинации «Самый смешной сверхкороткий фильм» – творческим объединением «Раз 5».

**Рита Хван:** Привет! Расскажите, как вы узнали про этот фестиваль и почему решили в нем участвовать?

**Саша Некрасов:** Как-то раз приходит ко мне Влад Баханович и говорит, что он нашел в сети такой вот фестиваль. Туда надо было просто отправить свою работу, а дальше ждать. Ну и, конечно же, помимо самого ролика, нужно было заполнить много разных бумажек и документов. Это все так скучно. Я вообще не люблю анкеты и прочие официальные бумаги. Поэтому данной частью занимался Влад. Он это любит. (Смеется).



**Влад Баханович:** Ну да, точно.

**Рита:** Наверное, поэтому на дипломе написано только имя Влада, да?

**Саша:** А да, это вообще забавная история. На самом видео в авторах тоже был указан Влад, а мы все остальные как соавторы.

**Влад:** Ну правильно. Я ведь всем этим занимался: все оформил, обрезал, отправил.

**Рита:** Хах да, я поняла. Влад у вас вообще МОЛОДЕЦ! Посылали всего один ролик?

**Саша:** Нет, мы отослали 3 ролика: два в номинацию «5 секунд» и один в номинацию «15 секунд».

**Рита:** Какие у вас впечатления от фестиваля?

**Саша:** Было много крутых спонсоров, организаторов и членов жюри.

**Влад:** Да, точно. Вера Брежнева была.

**Саша:** Брежнева, Арина Шаропова, Ев-

гений Стычкин, Павел Баршак, Вероника Чибис и еще многие.

**Рита:** Судя по фотографиям, была шикарная церемония закрытия! Вам она понравилась?

**Саша:** Да, конечно! Мы пришли в очень модное место в Москве – концертный зал «Известия Hall», дали интервью каналу «Москва 24». А главное, там была потрясающая еда! Особенно рыба.

**Влад:** Что действительно было хорошо, так это танцующие девушки. (Смеется)

**Рита:** Сразу видно, у вас разные предпочтения.

**Саша:** Вел церемонию Антон Комолов. Но мы не особо слушали, так как были

## ОПЕРАТОРЫ ВООООЩЕ "ВЫМИРАЮЩАЯ" СЕЙЧАС ПРОФЕССИЯ, ИЗ-ЗА ЛЮДЕЙ С IPHONE, INSTAGRAM И МНЕНИЕМ, ЧТО КАЖДЫЙ С ЗЕРКАЛКОЙ - ФОТОГРАФ.

сильно заняты едой. Хотя, если честно, его было немного жалко. Так как он почти все читал по бумажке: куча партнеров и спонсоров. Иногда, правда, шутил, вот это было неплохо.

**Влад:** Еще там выступали барабанщики из «Минуты Славы». Они классные.

**Рита:** А призы были?

**Саша:** Конечно! Нам подарили спутниковую тарелку. Но я ее так и не установил еще. Все как-то времени не хватает.

**Влад:** А еще красную женскую визитницу! (Смеется)

**Рита:** А сейчас снимаете ролики?

**Саша:** Пока мы временно остановили этот процесс. Но я думаю, в будущем будем продолжать. Нам сейчас в ГИТРе разных работ хватает.

**Рита:** Такой выбор вуза, профессии всегда была вашей мечтой? Родители не были против?

**Саша:** Я вообще с детства хотел стать рок-звездой. А мои родители хотели,



чтобы я стал врачом (так же как они сами и мои старшие братья), поэтому даже в 11-м классе я занимался химией и посещал уроки биологии вместе с химико-биологическим классом.

**Влад:** Сферу я выбрал классе в 6-м. Именно эту специальность – в 10-м классе.

**Саша:** Когда поступали, был выбор между ВГИКом и ГИТРОм. Но во ВГИК надо было учить стихи и басню, а мне было лень этим заниматься. Поэтому как-то не сложилось. В ГИТР нас взяли, посмотрев несколько роликов «Раз 5».

**Рита:** Недавно видела ваше видео «Пилотная серия сериала». Что это вообще?

**Влад:** Наш преподаватель в институте придумал такой конкурс: он дает тему, начало и конец – мы должны снять ролик. Участвуют по 2 ролика. Слабейший выбывает. И так, пока не будет победителя. Мы, к сожалению, выбыли. В хронометраж немного не уложились.

**Саша:** По крайней мере, было интересно. Мне вообще у нас в институте нравится. У нас ведь только коммерческое отделение, поэтому все очень дружные, нет особой конкуренции за место в рейтинге. Вот, например, у моей девушки (Ники Исаченко) в ВШЭ на «Журналистике» сложнее. Там идет борьба за бюджетное/льготное место, зависящее от твоего рейтинга. Поэтому ни о какой сплоченности и речи нет.

**Рита:** У вас на курсе уже кто-то есть «выдающийся» (с заслугами)?

**Влад:** Девочка, которая в «Папиных дочках» снималась. В очках такая.

**Саша:** Елизавета Арзамасова. На самом деле, почти все ведущие телевидения центральных каналов – это выпускники нашего вуза. Курсу к третьему всех могут устроить на канал. Но на очень хороший нет смысла идти: просто будешь у режиссера на побегушках. Поэтому лучше – на местный, локальный.

**Влад:** Учитель литературы у нас еще очень эпатажный молодой человек. Ка-



жду лекцию он начинает со слов: «Забудьте все, чему вас учили в школе». Наши учителя были бы в шоке от таких занятий! (Смеется)

**Рита:** А Москва как? Планируете вообще здесь оставаться?

**Саша:** Да не знаю. Вроде неплохо. Но оставаться здесь вряд ли буду. Не хочу, чтоб мои дети здесь учились. Школьники какие-то тут вообще не очень.

**Влад:** Я бы остался. Очень крутой, красивый, интересный город! Много чего можно снимать, много интересных кадров.

**Саша:** Ну да, Владу лишь бы что-нибудь снять. (Смеется)

**Влад:** Мы (операторы) вообще «вымирающая» сейчас профессия, из-за людей с iPhone, Instagram и мнением, что каждый с зеркалкой – фотограф.

**Рита:** А в театры ходите?

**Влад:** Я в театре им. Вахтангова был. Мы ведь, как студенты ГИТРа, можем бесплатно посещать театры

и галереи. Единственная проблема – это нехватка времени.

**Саша:** Мы с девушкой все собираемся, да никак не получается пока. Здесь какой-то нереальный темп жизни. Поэтому только спустя полгода начал привыкать. Я ведь «домашний».

**Рита:** А вообще свою жизнь планируете с театром, телевидением или кино связывать?

**Саша:** Театр – вряд ли. Хочется же себя в этом реализовывать. На экране это проще делать. Сначала, чтобы раскрутиться, – телевидение. Ну а в будущем уже полноценное кино хочу снимать.

**Рита:** Напоследок пожелаете что-нибудь?

**Саша:** Идите к своей мечте. Главное – определиться, что вам действительно хочется делать и в чем вы сможете себя максимально реализовать. Остальные проблемы решаемы.

## БЛИЦ-ОПРОС

### 1) Любимый ролик «Раз 5»?

**Саша:** «Примета».

**Влад:** «Рандеву».

### 2) Любимое место в Москве?

**Саша:** Если нельзя ответить: «Дом», то Парк Горького.

**Влад:** Кафе «Вокзаль».

### 3) Любимый человек на телевидении?

**Саша:** В.В. Путин.

**Влад:** Степашка.

### 4) Любимая героиня в истории?

**Саша:** У меня нет таких.

**Влад:** Ева.

### 5) Любимый поэт/писатель?

**Саша:** Н.В. Гоголь

**Влад:** М. Булгаков.

### 6) Любимая еда?

**Саша:** Лазанья.

**Влад:** Без разницы.

### 7) Лучшее качество в тебе?

**Саша:** Простота и добродушие.

**Влад:** Упорство.

## ЗАЧЕМ ВСЁ ЭТО НУЖНО?

Григорий Фельдман, выпускник гимназии №1 и мехмата МГУ, аспирант мехмата МГУ



Многих мучает вполне естественный вопрос: куда применять все те знания и умения, что в нас вложили в школе?

Обычно ученики ответов либо не дают, либо издеваются: «Ну как же можно пойти в магазин, не умея решать квадратные уравнения!» В результате многие школьные науки детьми воспринимаются как ненужные, и интерес к ним довольно быстро исчезает.

Думаю, что в повседневной жизни в рожиме «поспал – поел – сходил в магазин

– поел – поспал» применять знания действительно некуда. Но всем нам нужно нечто большее, чем этот замкнутый круг, потому что у нас есть прекрасное качество – любознательность. Оно приводит человека к множеству вопросов об окружающем мире: «Как Word переносит слова?», «Почему луна бывает круглой, а бывает в форме месяца?», «Зачем при болезни поднимается температура тела?». И так до бесконечности... Как правило, возникнув в голове, такие вопросы остаются без ответов, поскольку кажутся очень сложными. Правда?

На самом деле это не так! Оказывается, школьных знаний достаточно, чтобы дать ответы на многие подобные вопросы. Для того чтобы рассказывать обо всем этом, и появился журнал «Квантик» для любознательных школьников. Причем не просто рассказывать, но и попутно задавать новые интересные вопросы для самостоятельного обду-

мывания!

Мне повезло работать в «Квантике» редактором. Часто при обсуждении статей я ловлю себя на мысли о том, что в ответах на вопросы об окружающем мире переплетаются знания сразу нескольких предметов – а раньше я и не знал об этих тесных связях.

Конечно, после осознания того, что все эти науки бесполезны, хочется их изучить получше. И потому в «Квантике» публикуются различные красивые сюжеты из чистой математики, физики, химии, лингвистики, биологии... Посмотрите сами – это интересно!

Почитать журнал можно, например, в библиотеке или в читальном зале.

Кстати говоря, кроме меня, есть ещё несколько бывших учеников гимназии № 1, которые постоянно занимаются «Квантиком». Это Саша Бердников и Саша Викторова; сейчас они учатся на 3 курсе математического факультета ГУВШЭ.

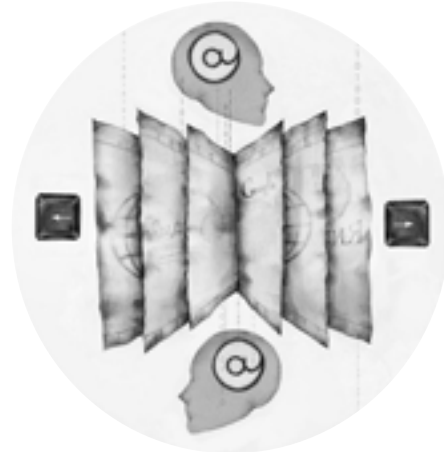


# /ПОЧЕМУ ШКОЛЬНИКИ ВЫНУЖДЕНЫ УХОДИТЬ В СЕТЬ?/

.txt//Марина Ситкова

.img//Анна Волкова

*Интернет давно не новость ни для учеников, ни для учителей. Для нас уже стало привычкой делать домашние работы с помощью Сети. Причем не только списывать все от и до, но и совершенно честно искать информацию для урока по заданию учителя. Вопрос в том, можем ли мы ещё учиться так же, как наши родители, бабушки и дедушки (по учебникам), или наш век высоких технологий решил все за нас и твердо заявил о том, что без интернета никак?*



На нас, как на детей XXI века, свалилось многое. Каждый день мы получаем больше информации, чем люди пару сотен лет назад получали за всю жизнь. Виною тому не только развитие различных СМИ, но в первую очередь – развитие интернета. Сегодняшнее поколение подростков без всемирной паутины своего существования не мыслит, а вот у наших учителей на этот счет резко противополо-



ложные мнения. Одни из них говорят, что интернет – это источник ужасающего вреда, бесконечное количество страниц, служащих лишь одной цели – списать! Другие мыслят прогрессивно и дают ученикам задания, выполнить которые поможет только Сеть. Конечно, есть и те, кто придерживается «золотой середины». Но дело даже не в отношении учителей к этому вопросу, а в том, достаточно ли ученикам того количества знаний, которое дают в школе, или без дополнительного материала в Сети никак?

Этот и несколько других вопросов мы задали Сергею Абрамову, 16-тилетнему

школьнику из Санкт-Петербурга, ученику 9 класса, создавшему «Блог школьного всезнайки» ([www.e-parta.ru](http://www.e-parta.ru)).

«Блог школьного всезнайки» – сайт, на котором Сергей публикует новости по учебным предметам; статьи, оказывающие ученикам помощь в разрешении проблем с родителями, учителями, друзьями; интересные материалы про спорт, книги, кино и многие другие юношеские хобби. А еще на сайте проходят вебинары – семинары и лекции в режиме онлайн интересных людей, специалистов различных областей знаний, которым до или после видеовстречи можно задать вопрос и получить гарантированный ответ. Сейчас Сергей может похвастаться такими партнерами, как Microsoft, Мариинский театр, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» в г. Санкт-Петербурге, а также официальной поддержкой Министерства связи и массовых коммуникаций РФ. А еще автор «Блога...» присутствовал на заседании Государственной Думы и учился у ведущих топ-менеджеров страны.

Сергей рассказал нам о том, зачем делает этот сайт, поделился своим мнением по поводу школьного образования и планами на будущее.

«Зачем? Сложный вопрос, – начал свой рассказ Сергей. – У взрослых людей жизненные ориентиры меняются каждые пять лет полностью, у нас, подростков, это происходит еще быстрее, все-таки мы растем. А тут темпы моей жизни увеличились многократно со всеми сайтами, круглыми столами, заседаниями. Началось все с простого любопытства, которое потом трансформировалось в желание рассказывать, затем надо было

заниматься организацией процесса, а потом уже пришло понимание того, что нужны цели. И эти цели стали меняться, как пейзаж за окном поезда. Желание дать информацию для читателя – да, создать отличный сайт – да, реализовать себя... Были и такие, обычные, так скажем, для растущего организма цели, как «работать ради оценки», «пробовать все новое», «найти себя». Только на определенном этапе детский барьер преодолевается, и начинаешь понимать, что занимаешься взрослым делом – социальным бизнесом. Детский барьер я перешел, а со взрослыми целями еще до конца не определился.

Разумеется, на сайте я зарабатываю деньги. Он должен, как минимум, себя содержать: административные расходы, реклама, серверы, связь, интернет. Иначе это деятельность ради деятельности. Есть спонсорская помощь, которая позволяет покрывать все эти издержки. Монетизации, т.е. превращения блога в рекламное место, не планирую. Это не нужно подросткам и не нужно самому проекту. Даже нынешние мои партнеры: Майкрософт, Российская венчурная компания и Высшая школа экономики – не вмешиваются в редакционную политику блога. Так что мне удалось создать себе достаточно комфортные условия для работы. И над головой не капает, и места для творчества много.

Сейчас блог активно развивается. С началом года любой желающий может стать его автором. Я планирую сформировать полноценную структуру СМИ. Штатники, внештатники, выпускающие редакторы, авторские колонки и т.д. Начинать придется с внештатного, поскольку человек должен быть тоже носителем редакци-



онной политики, чувствовать читателя. Сейчас запущу программу по обучению журналистскому делу. Педагоги вузов и журналисты-практики помогут».

На вопрос о том, как у него получилось добиться такого успеха в 16 лет, в чем его секрет, Сергей скромно ответил: «Откровенно, чувства успеха нет. В определенный момент, когда голова занята стратегией блога, готовится к старту второй портал, еще два информацион-

## Я ПЛАНИРУЮ СФОРМИРОВАТЬ ПОЛНОЦЕННУЮ СТРУКТУРУ СМИ. ШТАТНИКИ, ВНЕШТАТНИКИ, ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ, АВ- ТОРСКИЕ КОЛОН- КИ И Т.Д.

ных ресурса в стадии обсуждений идеи, сваливается «успех». Хорошо, что этот «успех» помогает в работе больше, чем мешает. По моему ощущению, в фанфары трубить рано, впереди дела более серьезные. Секрет?.. Затасканных фраз не хочется говорить. Планировать все. Составлять план на день, неделю, месяц и год. Пытаться понять мысли других людей. Одного «я хочу» – мало. Нужно учиться у старших, перенимать опыт и знания. Лично мне ещё помогает умение говорить на языке взрослых. Наверное, это врожденное. Вот опять же риторика в школе не преподается, а коммуникации – это ведь не только литература и русский язык. «Язык до Киева доведет» – это чистая правда, в чем я убедился на личном опыте. Где-то оказывался в нужном месте и в нужное время. Древний рецепт».

О системе школьного образования автор блога рассуждает, как о теме, явно серьезно его интересующей. Немудрено, ведь он создает портал для школьников и сам является школьником, но это не мешает ему сохранять объективность в ответах на вопросы в образовательной сфере.

«Я думаю, что без сайтов типа “Блога школьного всезнайки” обойтись можно, – говорит он. – Хотя школьная программа – это знания даже не прошлого века. Все, кто не спал на уроке физики, помнят, как выглядит кристаллическая решетка алмаза. Год назад или около того была вручена Нобелевская премия за другую углеродную решетку – графен. Вещество, которое называют веществом буду-

щего. Боюсь, что в стенах школы слово «графен» прозвучит нескоро. Школьная программа очень отстает и в сфере социализации, и в сфере науки. Другой пример – маркетинг. Мы этой наукой пользуемся в магазинах, покупая товар, когда показываем, какие мы «белые и пушистые», весь взрослый мир построен на маркетинге, но в школе этой науки не преподают. В школе «свеженькую» информацию учителя одобряют, а оценивать будут по «старенькой». Так что можно учиться великолепно без “Блога школьного Всезнайки”. До определенной поры. Идея блога трансграничная. Я стремлюсь давать контент, который позволяет вступить в новые сферы жизни, посмотреть на предмет под другим углом. Тем, кому кажется, что информации мало, хочется узнать о мире больше, чем в учебнике, чего-то достичь, – добро пожаловать!

А что насчет российского образования, если говорим в своем кругу подростков, то, что творится в этой системе, какие законы принимают, отражает то, какие мы сами и чего хотим.



Понятно, что взрослые решают свои проблемы, вроде коррупции и бюджета. Пока последний Закон об образовании лишь узаконил то, что было де-факто. Фактически ничего не изменилось. Ну, нашим учителям новых обязанностей добавили, а сбалансировали льготами. Так что, друзья, сейчас ситуация zero. Никто не знает, куда идти дальше и что делать, просто потому, что от нас нет сигналов. Нельзя развивать что-то ради развития. Сколько было проектов, на которые потрачено много денег, а результат нулевой. Проблема в нас, школьниках, мы инициатив не выдвигаем. Это основная проблема. В этом году был беспрецедентный случай: школьники участвовали в парламентских слушаниях в Государственной Думе. Я там тоже был. Депутатам надоели посредники в виде воспитателей и педагогов, информацию они хотят получать из первых рук. Уже на стадии подготовки выяснилось, что подросткам нечего сказать, кроме того, что им говорят старшие. Уже потом стало формироваться свое видение.

Ситуация с ЕГЭ – сколько нас реально оценивало этот экзамен? Не как потребитель, а по-взрослому. Первые годы на 10% выросло количество провинциалов, поступивших в столичные вузы. А ведь это возможность для тех, кто доучится, получить высокооплачиваемую работу в крупной столичной компании, сделать карьеру. Это ведь социальный лифт, каких у нас и нет практически. Отказаться от единых стартовых условий для всех просто потому, что кому-то лень сдавать ЕГЭ?

Есть недостатки у ЕГЭ – давайте предложим проектирование. Это делают в высших учебных заведениях. Дается задание, которое за семестр должно быть выполнено. Придумано что-то или спроектировано. Это ведь обучение мыслить, использовать на практике знания – идеальное дополнение проверки на запись в виде ЕГЭ. Думаю, есть и другие варианты». После обсуждения глобальных вопросов мы вернулись к изначальной теме нашего диалога – к блогу.

«О планах на будущее я уже немного говорил: блог теперь станет коллективным продуктом; будут по очереди запускаться отдельные проекты. Это позволит разделить направления по сегментам и сохранить за “Блогом школьного Всезнайки” характер популярного издания.

Личные планы – закончить 9 класс. Сдать все экзамены».

Ответы Сергея Абрамова лично мне помогли понять три вещи. Первое – это то, что я, по сравнению с Сергеем, который тоже учится в 9 классе, полный лузер: сайты не создаю, на заседаниях Государственной Думы не присутствую. Второе – понимание того, что ученики никуда не бегут от учебников и учителей. Интернет нельзя вычеркнуть из жизни, поэтому по отношению к нему просто надо искать золотую середину. Решение давно известное и в определенной степени банальное, но актуальное и применимое совершенно во всех сферах жизни. Третье: система образования (а может, даже и законодательная система в целом) – это не просто законы «сверху», это диалог, в котором принимаем участие и мы, школьники. Только вот пока почему-то мы этим не особенно интересуемся и поэтому возможности что-то изменить, предложить пути решения наших проблем, не видим. Хотя такой выход из проблемных ситуаций лежит прямо у нас под носом. И по сравнению со старшими поколениями у нас есть серьезный помощник – пресловутая всемирная паутина, готовая в любое время дня и ночи дать ответ на вопрос любой сложности: от ответа на математический пример 2+2 до того, как написать проект по изменению каких-либо аспектов школьного образования, и не только.



# /ИСКУССТВО ПОД НАЗВАНИЕМ "ФОТОГРАФИЯ"/

.txt // Денис Овчинников

КАКОЕ МЕСТО ФОТОГРАФИЯ ЗАНИМАЕТ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА СЕГОДНЯ И ЧЕМ ОНА БЫЛА ДЛЯ НЕГО РАНЬШЕ?

*Фотография. Для одних это снимки на iPhone или iPade для приложения Instagram. Для других это запечатленный миг, момент жизни, который уже не вернёшь. Для третьих – «шедевры», сделанные на хороший зеркальный фотоаппарат при помощи «зелёного» режима. Для кого-то это способ заработка на жизнь, а для кого-то – искусство! Способ самовыражения и реализации своих талантов! И неважно, на что сделан этот снимок, главное, что человек, который его сделал, вложил в него определённый смысл, идею, которую он хотел донести до других людей.*

В нашем, XXI веке фотография стала активно востребована. Сейчас покупку вполне неплохого фотоаппарата может позволить себе каждый, за некоторым исключением. Но какое место сегодня фотография занимает в жизни человека и чем она была для него раньше?



Собственно изобретение фотографии – разработка первого способа закрепления изображений, полученных при помощи света, посредством камеры-обскуры, — принадлежит Луи Дагерру, разработавшему и опубликовавшему свое открытие в 1839 г. Ряд лет Дагерр работал над осуществлением этого изобретения совместно со своим оотечественником Жозефом Ньепсом. Вскоре после опубликования изобретения Дагерра англичанин Генри Тальбот практически разработал способы размножения и увеличения фотографий. С этими тремя именами в первую очередь связано одно из величайших изобретений, безмерно обогативших человечество.

В момент изобретения фотографии человек столкнулся с незнакомым ему до тех пор явлением – с проявлением запечатленного изображения определённого момента его жизни на листке бумаги. Тогда люди, сделавшие это открытие, ещё не знали, что в будущем оно приведет к настоящему фотобуму.

Конечно, все мы понимаем, что с развитием фотографии невозможно было

обойтись без коммерческого фото (как мы это называем сейчас).

Уже в 40-х годах XIX века появились люди, желающие и способные позволить себе такое удовольствие, как фотопортрет, и люди, готовые им таковые услуги предоставить.

23 марта 1841 года в Лондоне бывший торговец углем Ричард Бизрд открыл первое в Европе фотоателье, где любой мог запечатлеть себя для потомков. Годом раньше фотостудии появились в Америке.

Размер дагеротипов был невелик, приблизительно 4x5 см, но модная недорогая новинка сделала фотопортрет безумно популярным, а значит, коммерчески выгодным. Постепенно открываются студии по всей Европе, в том числе и в России.

Это и положило начало тому, что мы имеем сейчас. Уже полтора века фотография ради искусства и фотография ради заработка идут нога в ногу. Человек, увлекающийся фотографией ради искусства, вполне может зарабатывать на жизнь, работая на заказчика. Но если в те далёкие времена людям для ведения семейной хроники нужно было воспользоваться услугами фотографа, то сейчас для этого достаточно купить самый простой фотоаппарат. Этот факт заставляет нас задуматься о том, что, возможно, простые портреты, делавшиеся в XIX веке на заказ, сегодня можно сравнить с произведениями искусства. Это в наши дни достаточно нажать на кнопку, и вуаля – портрет готов! А раньше человек, решивший сделать портрет, вынужден был сидеть перед камерой-обскурой полчаса, не двигаясь!

Пожелавшему сфотографироваться приходилось несладко. Клиент должен был сидеть под открытым солнцем около 20-30 минут, пока аппарат заснимет его. Немногие могли похвастаться такой выдержкой. Поэтому чтобы об-

легчить напряжение, в оборудование ателье обязательно входил кофгальтер. Он представлял собой тяжелый штатив, который поддерживал голову клиента сзади. Поход к фотографу был очень важным событием в жизни каждого человека. К этому событию готовились, в фотоателье приходили семьями, как на праздник.

Так почему же с течением времени фотография утратила своё значение? Я думаю, причина в её доступности. Сегодня люди делают сотни, тысячи кадров, не задумываясь о том, какой смысл они вкладывают в этот кадр, какое настроение на своём фотоснимке они передают и нужно ли им вообще было делать тот самый тысячный кадр! Так происходит оттого, что сейчас не нужно волноваться о том, что закончится плёнка, или о том, что получится некачественное фото, потому что его можно будет легко стереть. Социальные сети и различные приложения для обмена фотографиями просто кишат кадрами, которые сделаны без смысла и идеи, без особой нужды и цели.

И что же получается, неужели в наши дни ни один человек не хочет ничего сказать обществу посредством фотографии? Нет! Такие люди есть, и их много! Но зачастую что-то действительно значимое очень сложно разглядеть среди бессмысленной массы фотокадров, которая заполонила наш мир сейчас. Поэтому, если мы хотим действительно чего-то добиться с помощью своих снимков, мы должны понимать, зачем и для чего снимаем, и не ограничиваться соцсетями, а, не останавливаясь ни перед чем, двигаться вперёд, выше, на любую новую возможную ступень развития. Только таким образом, осмысливая каждый свой кадр, мы сможем вложить часть своей души в фотографию, передать свои мысли и чувства зрителю. И вот тогда фотография выйдет за рамки простого щелчка затвора и станет чем-то большим, она станет искусством...



# "ВОЙНА И МИР" ЗА 40 МИНУТ

.txt//Кристина Логвиненко

## Оригинальный текст или сокращенный вариант?

Сокращенное содержание или полный текст произведения? Перед уроками литературы и экзаменами каждый из нас сталкивался и продолжает сталкиваться с этим выбором.

На самом деле, у каждого из этих вариантов есть свои плюсы и минусы, поэтому нельзя сказать, что только один из них имеет право на существование.

Плюсы краткого содержания заключаются в малом количестве времени, которое нужно потратить на чтение. Из краткого пересказа книги мы можем узнать главные идеи произведения, познакомиться с сюжетом, персонажами, описанием их внешности, черт характера. Кажется, самое то перед экзаменом, олимпиадой или уроком литературы. Но так ли это? На первый взгляд может показаться, что мы узнали все, что нам надо. Тогда какой смысл тратить время на чтение всей книги в триста, пятьсот или даже тысячу страниц?

Думаю, основная причина того, что многие выбирают чтение не краткого, а полного текста, заключается в том, что только так мы можем прочувствовать произведение, не только узнать сюжет, но и заглянуть глубже. В каждом слове, каждом предложении автор оставляет для читателя шифр, код (подтекст), который мы можем интерпретировать по-своему. В каждое слово вложена если и не частичка души автора, то те чувства, которые он переживал при написании текста.

Читая книгу, мы испытываем совершенно разные эмоции. Проживаем с героями их жизнь, ждем развязки. После прочтения произведения мы испытываем ощущение, которое остается в нашей душе и голове надолго, иногда – на всю жизнь.

Лично мое мнение такое: к знакомству с кратким пересказом литературных текстов прибегать можно, но не стоит на этом останавливаться. Особенно в тех случаях, когда речь идет о классическом произведении. Ведь не зря же эту книгу называли классикой? Значит, было за что. Значит, нужно составить о ней собственное мнение.

Может быть, все дело в том, что нам, поколению цифровых технологий, дан слишком большой выбор. Мы можем получить нужную информацию и ответ почти на любой заданный нами вопрос мгновенно, стоит лишь вбить в строку браузера нужный запрос. Или же мы можем посмотреть одну из сотни экранизаций, в которой будет все совершенно не так, как в книге. А еще мы можем почитать комиксы (!) по ее мотивам. Но давайте подумаем: действительно ли у нас нет времени на то, чтобы открыть художественное произведение и пойти по его страницам вслед за автором? Или же мы просто придумываем причины, почему не хотим взять в руки книгу?

Недавно на сайте «Российской газеты» появилась интересная информация:

### Чтение старинной классической литературы благотворно влияет на ум и помогает концентрировать внимание.

Британские ученые из Ливерпульского университета выяснили это, дав добровольцам почитать произведения Шекспира, Уильяма Вордсворта, Т.С. Элиота и других классиков в подлиннике.

В эксперименте участвовали 30 добровольцев – все они в процессе иссле-

дования прошли через сканирование мозга<...>. Оказалось, что старинная серьезная литература в подлиннике действует на мозг, как ракетный ускоритель. Сканирование показало, что отделы мозга активизировались и «загорались» всякий раз, когда испытуемые при чтении староанглийских произведений сталкивались с непривычными словами, необычными фразами или сложной структурой предложения.<...>При чтении же «современных» версий тех же текстов мозг «напрягался» гораздо меньше.

Ученые также обнаружили, что поэзия усиливает работу правого полушария мозга, которое отвечает за хранение памяти человека о самом себе. По всей видимости, стихи напоминают людям события из их жизни, заставляя размышлять о прошедшем. В этом смысле стихи играют своего рода роль психологической поддержки и, по мнению академиков, полезнее, чем книги по самосовершенствованию.

Выходит, несмотря на информационный бум, прекратив читать классику, мы деградируем духовно, эмоционально и, как ни парадоксально, интеллектуально? Грустная перспектива. Одно успокаивает: когда-нибудь источник быстрого получения информации иссякнет, например, интернет отключат за неуплату, и мы, взяв в руки книгу, наконец-то поймем, как ошибались все эти годы.

Ведь книга – не только сюжет с оборотами и моралью. Книга – это мир, неповторимый, своенравный, который мы все понимаем по-своему и из которого каждый выносит для себя то, что важно только ему. Мир, который не отпустит, стоит только погрузиться в него с головой.



**Уильям Шекспир** — великий английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 12 трагедий, 16 комедий, 6 исторических хроник 4 поэм и цикла из 154 сонетов.



**Уильям Вордсворт** — английский поэт-романтик, основной автор сборника «Лирические баллады», условно относимый к т. н. «озёрной школе».



**Томас Элиот** — английский поэт, автор элитных стихов, в 1948 году был удостоен Нобелевской премии по литературе «за приоритетное новаторство в становлении современной поэзии».



# /ФУТУРИЗМ: ЧТО БЫЛО И ЧТО БУДЕТ/

.txt//Анастасия Нагорная

## Большинство из тех, кто учится в нашей школе, - так называемые уникамы. Мы дети двух тысячелетий, заставшие смену веков.

Все мы помним, каким было наше детство. Большую часть времени мы проводили на улице с друзьями, играя в разные игры. В то время друг, владеющий денди или тетрисом, сразу становился всеобщим любимцем. В детстве мы выпрашивали у родителей фломастеры, как обычные, так и те, в которые нужно было дуть. Когда же они заканчивались, в ход шел папин одеколон. Ни один поход в магазин не обходился без приобретения маленькой сласти типа «Самурай», «Мамба», «Киндер Сюрприз» или жевательной резинки «Love is...», фантики от которой собирали, по-моему, абсолютно все дети. У нас были лазерные указки с большим количеством насадок, попрыгунчики, продававшиеся в специальных автоматах, бумажки с переводными татуировками.

Когда я пришла в школу, я сразу обнаружила совсем рядом маленький магазинчик, полный бесполезных вещей, которые были так милы, что их просто невозможно было не купить. Там были и водительские права вымышленных персонажей, и самые разнообразные печатки, и даже лизуны – странные штуковины железной консистенции, которые почему-то пользовались большим успехом.

Мы жили в своем, неповторимом мире фантазий. Познания о нашей планете мы получали через детскую карту мира, где было обозначено даже шоколадное дерево. Деньгами нам служили купюры с разными картинками и фишки. У нас были даже свои «социальные сети» – множество самодельных анкет, которыми мы постоянно обменивались. Мы строили себе дома из подушек, одеял, стульев и зонтиков.

С переходом в среднее звено мы сильно изменились и почувствовали на себе всю ответственность, которую возлагает на своих учеников наша гимназия. Конечно же, главным приоритетом для нас стала учеба. Поступив в пятый класс, мы

стали активно участвовать в олимпиадах, представлять школу на спортивных соревнованиях и принимать участие в общественной жизни.

Для нашего поколения обыденны все новые технологии, и нам даже странно представить, что первое смс-сообщение было отправлено всего лишь 20 лет назад, тогда же только-только начал появляться интернет, а пластиковые бутылки были в России чем-то необычным. Сейчас очень многие из нас проводят большую часть свободного времени в



интернете. В употребление вводятся все новые и новые гаджеты, начав использовать которые, мы удивляемся: «Да как же мы без этого жили?» Раньше, чтобы пообщаться, необходимо было встретиться лично или отправлять написанные от руки письма. Сто лет назад никто и подумать не мог, что будет возможна передача мгновенных сообщений и любых файлов в любую точку мира.

Хотя нет. В 1900-м году американский инженер-строитель Джон Элфрид Уоткинс написал развлекательную статью в журнал, где описал не существующие на тот момент мобильную связь, телевидение, сверхскоростные поезда, цифровые фотокамеры и кондиционеры. Кроме того, он полагал, что в будущем люди смогут намного эффективнее выращивать овощные и садовые культуры

и сохранять их на длительный срок, как и другие продукты. Очевидно, ему удалось предугадать появление многого, что сейчас является обыденным.

Сегодня сложно представить, что нового в мире появится в ближайшие пять лет, не говоря уже о столетии. Наше общество изменяется столь стремительно, что порой мы не успеваем следить за тенденциями его развития. Конечно, и сейчас учеными составляются прогнозы на будущее. Предполагается, что к 2050 году будет установлена прямая связь между мозгом человека и компьютером, что позволит людям воспринимать мысли других и обмениваться своими на больших расстояниях, и уже к 2075 году большинство жителей развитых стран будут пользоваться теми или иными компьютерными усилителями мозговых функций. Также в «список будущего» попали теории о возможном возникновении общемирового государства с единой валютой, в котором люди будут говорить на испанском, китайском и английском языках.

Скептики же уверяют, что человек уничтожит свою естественную среду обитания, а животные будут жить в заповедниках и музеях.

В социальной среде также могут произойти большие изменения: брак сменился серией ежегодных контрактов, естественное оплодотворение заменится искусственным, что фактически позволит исключить возможность врожденных заболеваний. Медицина тоже сделает большой шаг вперед, вводя в кровеносную систему человека нанороботов, которые будут восстанавливать организм изнутри.

Мы уверены, что будущее принесет нам немало новых открытий во всех сферах жизни человека. Произойдут эти события или нет – зависит и от нас тоже. Поэтому сейчас для каждого из нас главным приоритетом должно быть саморазвитие.



# /ПУТАНО — ПЕРЕПУТАНО/

.txt // Юлия Щербаненко

## Что такое социальные сети? На что они были похожи много лет назад и когда вообще появились? Из этой статьи вы узнаете все о любимых Вконтакте, Facebook и Twitter!

Социальные сети... Как много места в нашей жизни они занимают. Каждый день или хотя бы раз в неделю мы заходим на Vk, Facebook, Twitter. Там переписываемся с друзьями, и не только с теми, кто живет на соседней улице, но и с теми, кто живет очень далеко. Смотреть фильмы, слушать музыку, играть – в социальных сетях можно делать все, что пожелаешь!

Начнем с истории. Первая в мире социальная сеть Classmates.com появилась в Америке в 1995 году (Одноклассники являются её русским аналогом). Портал имел большую популярность, что привело к возникновению еще нескольких онлайн-сервиса пришел вместе с LinkedIn, MySpace и Facebook в 2003 – 2004. В России «сетевой бум» случился двумя годами позже (возникновение Одноклассников и ВКонтакте).

Кстати, немногие знают, что нечто подобное существовало уже в первой половине XVIII века. Задолго до изобретения компьютера (!) была известна так называемая «Республика писем» – масштабная и сложная сеть, связывающая многих профессоров, ученых и мыслителей того времени. Вольтер, Руссо, Линней, Ньютон, Дидро, Свифт делились между собой планами и размышления с помощью писем.

Несколько интересных фактов о соцсетях. Для того чтобы набрать 50 миллионов пользователей, радио нужно было 38 лет, телевидению – 13 лет, Интернету – 4 года, а самой популярной американской социальной сети, чтобы объединить 100 миллионов пользователей, понадобилось меньше 9 месяцев.

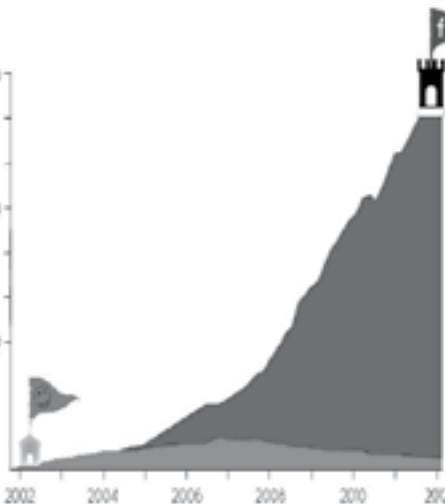
Если бы социальную сеть можно было назвать страной, она была бы на четвертом месте по количеству населения, то есть где-то между Соединенными штатами Америки и Индонезией.

Абсолютный лидер среди пользователей сетей – Австралия, на втором месте – США и на третьем – Великобритания. Самая растущая группа пользователей

социальных сетей – женщины 55–65 лет.

На самом деле LiveJournal, Foursquare и Twitter к числу социальных сетей не относятся (они имеют слишком мало возможностей, и там не так уж важны данные и личная информация пользователя).

### Количество пользователей (млн.)



Всего в мире насчитали около 118 социальных площадок. Мы расскажем о самых необыкновенных, креативных веб-сайтах. Так что берите на заметку и скорее регистрируйтесь:

**Multsodium.ru** – общество любителей мультфильмов;

**Drawi.ru** – не просто социальная сеть для художников, а целые сражения «гениев искусства» с рейтингами, заданиями и званиями;

**Pomnish.ru** – сайт, где вы можете анонимно поделиться воспоминанием о каком-либо событии в жизни;

**Dimetris.ru** – тут собрались все, кто увлечен комнатным садоводством. Также на сайте возможна продажа и обмен растениями;

**Mypetbum.com** – виртуальное собрание владельцев всех домашних животных;

**Progno.ru** – общество «предсказателей». Нет, не тех, кто предсказывает будущее людей или погоды, участники рассуждают о будущем информационных технологий. Например, вы делаете предположение о том, что Яндекс выпустит собственный мобильный телефон, и, если оно сбудется, ваш рейтинг повысится. Правда, для регистрации на сервере нужно специальное приглашение;

**Ncludr.com** – сайт-пародия на все социальные, которые вы когда-либо видели. И вот в чем фишка: вы заходите, регистрируетесь, как обычно, заполняете анкету. Но на основании ответов на нее сайт сам создаст ваш профиль. На проекте можно увидеть и список постоянных посетителей (обратите внимание на Рональда МакДональда, Чака Норриса, Мэрри Поппинс, Скрепку и Пластиковую голову Линкольна);

**Mirtesen.ru** – тут все действие происходит прямо на карте. То есть ищите на плане местности свой город, улицу, дом – и узнаете, что происходит вокруг, находите людей, которые интересуются тем же, чем и вы;

**Yatalent.com** – место встречи талантливых людей.

Ну что ж, казалось бы, пора сказать: «Пожалуй, это все. Надеемся, вам было интересно! Увлекательных вам виртуальных приключений!» Но есть и другая статистика. Около 14% посетителей социальных сетей (от криминала до спецслужб) используют их для слежки за людьми. В США, не имея страницы в Facebook, человек может лишиться работы и стать объектом внимания врачей и полиции. Каждый второй интернет-пользователь сообщает о себе в социальных сетях неправду. И это только вершина айсберга. Интернет заполнен статьями «Социальные сети – зло или благо?» Об этом, уважаемые читатели, мы предлагаем вам поразмышлять вместе с нами на страницах следующего номера газеты.



# /СТРЕЛЬБА ПО ОДНОКЛАСНИКАМ/

txt. // Анна Морковина

*10 января 2013 года в Калифорнии 16-летний учащийся школы города Тафт открыл стрельбу в классе. Благодаря усилиям учителя, уговорившего подростка не стрелять, обошлось без убитых, однако состояние одного из раненых медики оценивают как критическое.*

*Местный шериф сообщил журналистам, что стрелок намеревался расквитаться с двумя одноклассниками: ему казалось, что они его запугивают. Учащийся был вооружен дробовиком 12-го калибра.*

Не проходит и недели, чтобы СМИ не общали о случаях стрельбы в различных общественных местах, и очень часто – в школах. И это не террористы нападают на мирных граждан и захватывают детей в заложники, а сами дети приносят в школу оружие и направляют его на учеников и учителей.

Как это возможно и возможно ли это в России? Давайте попробуем разобраться.

Почему и зачем ученики могут принести в школу оружие? Одна из самых популярных причин – стремление выделиться из толпы. Не секрет, что каждый из нас стремится выставить себя в лучшем свете в глазах сверстников (мол, у меня такое есть, завидуйте), сделать то, чего не могут себе позволить другие.

Например, если сейф родителей не будет закрыт, ребенок вполне может взять пистолет и принести его в школу. А если ребенок пришел в школу с оружием, то вполне возможно, что это оружие используют. При этом исход ситуации может быть весьма печальным. Ведь оружие при каких-либо обстоятельствах может упасть на пол, случайно выстрелить, даже пневматический пистолет вполне может убить. И хотя в такой ситуации школьник вроде бы и не будет виноват, но его желание показать себя «крутым» может обернуться трагедией. Но мы говорим о более серьезных вещах.

Происшествие в городе Тафте – уже второй случай стрельбы в американской школе за последнее время. 14 декабря 2012 года 20-летний Адам Ланза открыл стрельбу на территории школы Сэнди-Хук американского штата Коннектикут, в результате чего погибли 26 человек, среди которых 20 детей самого младшего возраста от пяти до десяти лет. (BBC)

Почему школьник (или бывший школьник) может выстрелить в кого-либо? Как это объясняется? Думаю, в первую очередь это проявление жестокости. У всех нас есть знакомые, которые чем-то нас раздражают, но это не повод стрелять в людей. А еще в США каждый взрослый вправе приобрести огнестрельное оружие, в половине американских семей имеется несколько единиц оружия.

Происшествие в штате Коннектикут привело к возобновлению дискуссии в США о введении запрета на свободную торговлю боевым оружием. Инициативу поддержал президент страны Барак Обама. (BFM.RU)

Стрельба по одноклассникам, возможно ли это в России? В данное время, наверное, нет. В России для приобретения оружия нужно получить лицензию.

Хотя, кто знает.

Летом 2012 года вице-спикер Совета Федерации Александр Торшин выступил с инициативой о разрешении применения нарезного короткоствольного оружия для самообороны, в защиту своей позиции он приводил довод, что подобный шаг подстегнет развитие российского оружейного рынка, при этом выражая уверенность, что общество для этого закона уже "созрело".

Правительство РФ выступило против использования "короткоствола" для самообороны, считая, что "свободное обращение огнестрельного нарезного оружия окажет негативное влияние на состояние общественной безопасности в стране". (РБК)

Пока мы можем не бояться за свою жизнь. Но, может, завтра пистолет станет самым главным "понтом" не только у взрослых, но и у детей. Чтобы этого не произошло, наверное, нам стоит задуматься, на что мы, наши одноклассники, братья и сестры готовы пойти для того, чтобы быть «крутыми».

# ОПРАВДЫВАЮТ ЛИ ЦЕЛИ СРЕДСТВА?

txt. // Никита Минин

*Соревнования... Думаю, всем знакома ситуация, когда нервы на пределе, а рядом – соперники, дышащие тебе в затылок. Приз одновременно очень близок и недостижим.*

*Но как далеко люди могут зайти, желая заполучить его? Есть ли такая граница, которую человек не может переступить ради первого места?*

Неважно, будь то соревнования по плаванию или прием на новую работу, вокруг тебя конкуренты, бросающие свои косые взгляды. Были известны печальные случаи, когда вице-королевы избавлялись от красавиц ради победы на конкурсе красоты. Был случай, когда конкурсанты уничтожали работы своих соперников во время выставки картин. Правда, для вандалов это закончилось плохо: их поймали. Но бывает, что люди остаются непойманными и выходят чистыми из воды, а нередко и победителями. И «все тайное становится явным» не всегда прокатывает. Думаете это слишком?.. К сожалению, в таких ситуациях редко появляется ангелочек на правом плече, пытающийся отговорить вас не совершать недостойный поступок. Все зависит от человека и его честности. И к сожалению, людей, поступающих правильно, с каждым днем не становится больше. Как говорится, мир слишком жесток. Как я веду себя в таких ситуациях? Хах, не люблю приводить примеры, основанные на личном опыте. Нельзя все поступки подогнать под один шаблон. Скажу только, что победа с помощью обмана после эйфорического мгновения счастья всегда приносит разочарование. До тебя доходит, что ты сам признал себя не первым, раз поступил неправильно. В общем, честная победа всегда приятней.

В качестве примера хочу привести фильм «Запасное стекло» (США, реж. Джонатан Глэтцер, 2009 г.). Фильм мне не очень понравился, но фраза, прозвучавшая в его конце, заставила задуматься. Поэтому опустим сюжет и перейдем к заинтересовавшей меня части, где главный герой раскаивается в том, что получил награду, прису-



ждаемую лучшим писателям мира, нечестно. Работая журналистом, он писал о жизни реальной девушки, сильно искажая действительность, что привело к трагедии. И вот на вопрос, согласится ли он взять наград, писатель отвечает: «В мире существуют герои, которыми люди будут восхищаться за их поступки и честность. Но всегда должны быть те, кто будет хлопать этим героям, когда они будут проходить мимо... Я – не герой». После этих слов журналист покидает город. Да, он победил, но эта победа стоила дорого. Ее ценой стала жизнь другого человека. И писатель раскаялся. Тут есть над чем подумать.

Или помните недавно прогремевший на весь мир бестселлер «Голодные игры» Сьюзен Коллинз? Для меня эта книга явилась глотком свежего воздуха среди потока выпускаемой в наше время литературы. В финале первой части произведения каждый из двух главных героев в итоге смертельного соревнования готов пожертвовать собой ради спасения другого. На это их сподвигла любовь. И дело уже не в победе, к которой они так упорно стремились. В области риска находится нечто большее – жизнь любимого человека, и все остальное оказывается уже неважным. Влюбленные спасаются, и это спасение становится вдохновением для миллионов людей, наблюдающих за их поведением на арене.

Как видите, трудно судить о приоритетах целей и средств, ведь на кону стоят настолько разные вещи. Одно понятно точно: жизнь человека бесценна. А особенно – жизнь человека, который вам очень дорог. Оправдывают ли цели средства? Хм. Все зависит от ситуации, от людей. И найти ответ на этот вопрос очень сложно. У каждого он свой.

Я ни в коем случае не пытаюсь поучать кого-то. Нарушайте правила, если считаете это нужным. Но сможете ли вы жить дальше с мыслью, что сломали чью-то судьбу? Или поступайте правильно – и смиритесь с результатом, каким бы он ни оказался.

Как знать, может быть, вы так выигрываете больше?

## /ПРОГУЛЫ: ЗА И ПРОТИВ. ПОСЛЕДНИЙ РАУНД/

.txt //Татьяна Лащёва

*Прогул. Шесть букв, шесть звуков и всего одна отметка «Н» в журнале. Отпросился или просто было лень идти на урок? Ушел в кофейню или остался сидеть в холле, пряча глаза от родителей первоклашек и учителей?*

Для кого-то прогул – обычное дело, а для кого-то – огромная потеря нервных клеток, которые, кстати говоря, не восстанавливаются. Допустим, пять человек не приходят на урок, учитель негодует и идет жаловаться. Итог: пять звонков родителям, пять объяснительных на имя классного руководителя, пять унылых учеников, десять расстроенных пап и мам и два недовольных педагога. Оно того стоило? Может, лучше было посидеть 40 минут на уроке, чем потом лихорадочно искать оправдание прогулу?

Про-гул. Как заманчиво иногда звучит это простое слово, состоящее из двух слогов! Всем знакомо непреодолимое чувство усталости в конце учебного дня. Шесть уроков позади, остается последний, ненавистный седьмой. Идти или не идти? Решение только за нами, но перед тем как его принять, давайте подумаем.

Что нами руководит? Мы хотим высказать свой протест преподавателю или просто ленимся? А ведь в наше время никому и нигде не нужны необразованные люди, способные допустить ошибку в примере "2+2" и не способные контролировать свое поведение. Так что, «протестуя», мы в первую очередь вредим себе, а не другим. Ведь именно у нас, а не у не любимого нами учителя будет испорчен аттестат. Именно нам придется работать с педагогом, чей урок мы прогуляли, или с другим, которому наши родители будут платить за это деньги. Может быть, мы даже не поступим в желанный ВУЗ, потому что на ЕГЭ был вопрос, который обсуждали на пропущенном нами уроке.

Конечно, в реальности все не так драматично. Однако неоспоримо одно: образование нужно нам, и никому больше. Трудно стать победителем в мире, требующем от современного человека постоянного повышения квалификации и уровня образованности, если не имеешь элементарных основ и не владеешь навыками самоконтроля.

## ТОП-11:

### "Самые частые прогулы"

*Статистика Первой гимназии\**

1. Физкультура
2. Иностраный язык
3. Труд/искусство
4. География
5. Литература
6. Химия
7. Математика
8. Биология
9. Физика
10. Русский язык
11. Информатика

*\* В опросе приняли участие около 350 учеников гимназии*



# /КИНО/

txt. // Рита Романова

*В России январь всегда изобилует кинопреьерами: это и отечественные новогодние комедии, и мировые блокбастеры, прокат которых рассчитан на период зимних праздников и отпусков, и действительно стоящие зарубежные картины, чей релиз в нашей стране, как обычно, задерживается. В начале 2013 года самыми значимыми из них стали фильмы «Жизнь Пи» и «Анна Каренина». Обе картины заслужили лестные отзывы не только критиков, но и зрителей, став и номинантами на премию «Оскар», и лидерами мирового проката.*

«Жизнь Пи» – это история выживания индийского мальчика с необычным именем Пи. Его отец, хозяин зоопарка, решает перевезти семью и животных в Канаду, однако во время путешествия корабль попадает в шторм. После крушения судна выжившими остаются только Пи и молодой бенгальский тигр, вынужденные делить единственную спасательную шлюпку. Фильм основан на одноименном романе канадского писателя Янны Мартелы, в 2002 году удостоенного за это произведение Букеровской премии. Но и экранизация не осталась без наград, получив “Золотой глобус” и 11 номинаций на премию Американской киноакадемии. Такой успех не случаен: картина поднимает ряд вечных философских вопросов и является особенно актуальной для старшей школьной аудитории. Сюжет «Анны Карениной» известен каждому читающему человеку не только в России, но и за рубежом. Один из самых известных романов великого русского классика Льва Николаевича Толстого

был экранизирован баснословное количество раз. Пожалуй, одной из лучших вариаций является «Анна Каренина» 1967 года с Татьяной Самойловой в главной роли. В фильме также сыграли замечательные советские актеры Василий Лановой, Юрий Яковлев, Николай Гриценко, Ия Саввина, Анастасия Вертинская, Майя Плисецкая. Кто, как не они, мог наилучшим образом показать чувства и переживания русской души? Возможно видя именно этот образец перед глазами, многие российские кинозрители не верили в успех голливудской «Анны». К счастью, зрителей ждало приятное удивление: фильм получился оригинальным и очень «русским». Необычные режиссерские приемы, замечательная игра актеров и «Во поле береза стояла» со слабым английским акцентом – всё это производит глубокое впечатление и пробуждает любовь к русской классике. Неудивительно, что романы Толстого вновь вошли в список бестселлеров. В феврале на экранах России появится

еще одна картина, в основу которой положен всемирно известный роман. «Отверженные» – фильм-мюзикл. Подобно старой доброй комедии «Моя прекрасная леди», которая является экранизацией бродвейского мюзикла, в свою очередь основанного на пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион», в «Отверженных» также прозвучат песни из одноименной постановки. Парижский драматический мюзикл по мотивам знаменитого романа-эпопеи Виктора Гюго невероятно популярен. Его почитатели живут в 38 странах мира. И вот спустя более 30 лет после своей премьеры мюзикл наконец-то был экранизирован. Главные роли в фильме играют Хью Джекман, Рассел Кроу, Энн Хэтзуэй и Хелена Бонем Картер. Нужно добавить, что мировая премьера, в отличие от российской, уже состоялась. Европейские и американские зрители остались довольны, о мнении же нашей аудитории мы узнаем после премьеры «Отверженных» 7 февраля.

## ОЛДСКУЛ РЕКОМЕНДУЕТ

*Что посмотреть в 2013 году*



«Отверженные»

Режиссер: Том Хупер.  
В главных ролях: Хью Джекман, Энн Хэтзуэй.  
Страна: Великобритания.



«Анна Каренина».

Режиссер: Александр Захри.  
В главных ролях: Татьяна Самойлова, Николай Гриценко, Василий Лановой.



«Моя прекрасная леди»

Режиссер: Джордж Кьюкор.  
В главных ролях: Одри Хэпбёрн, Рекс Харрисон.  
Страна: США

"ОЛДСКУЛ". ГАЗЕТА МБОУ "ГИМНАЗИЯ №1". НОМЕР 1 (3). ЯНВАРЬ 2013.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: МАРИНА СИТКОВА. КУРАТОР: А.К. РАСПОПИНА. ВЕРСТКА: А.ЕВТУШЕНКО. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 630091, Г.НОВОСИБИРСК,

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 48. ТЕЛЕФОН: 222-25-62, ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: G1OLDSCHOOL@YA.RU. ТИРАЖ: 400 ЭКЗ.